

HARD/SOFT

Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst
MAK Ausstellungshalle EG
13.12.2023–20.5.2024

Fotocredits

01a

Sonia Gomes, *Casa alugada (Entre Pérola e Vergalhão series)*, 2022
Courtesy of the artist and Mendes Wood DM, São Paulo, Brussels, Paris, New York
© Gui Gomes

01b

Sonia Gomes, *Casa alugada (Entre Pérola e Vergalhão series)*, 2022
Courtesy of the artist and Mendes Wood DM, São Paulo, Brussels, Paris, New York
© Gui Gomes

02

Ingrid Wiener, *Dr. Müllers Kabelfrühling*, 2009/10
Courtesy of Charim Galerie
© Georg Petermichl

03a

Ann Muller, *Die fleißigen Totengräberinnen und ihr Werkzeug*, 2020, *Ausstellungsansicht, unter flaschen – die Fledermaus in der Bar du Bois*, Universitätsgalerie im Heiligenkreuzerhof, Wien, 2020
© kunst-dokumentation.com/Manuel Carreon Lopez

03b

Ann Muller, *Die fleißigen Totengräberinnen und ihr Werkzeug*, 2020, *Ausstellungsansicht, unter flaschen – die Fledermaus in der Bar du Bois*, Universitätsgalerie im Heiligenkreuzerhof, Wien, 2020
© kunst-dokumentation.com/Manuel Carreon Lopez

04a

Dorothea Tanning, *Hôtel du Pavot, Chambre 202*, 1970
© The Estate of Dorothea Tanning/Adagp, Paris; crédit photographique: Georges Meguerditchian – Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP; réf. image: 4N08278; diffusion image: l'Agence Photo de la RMN

04b

Dorothea Tanning, *Hôtel du Pavot, Chambre 202*, 1970
© The Estate of Dorothea Tanning/Adagp, Paris; crédit photographique: Georges Meguerditchian – Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP; réf. image: 4N06753

05

Rosemarie Trockel, *MADE IN WESTERN GERMANY*, 1987
MAK, T 11609
© MAK/Georg Mayer

06

Nilbar Güreş, *Red, Old Woman, Yellow, Black Eyes, Brown, Pride Belt, Blue, Drilled Ears, Silver, Carpet Seeds, Blue, Teenage Acne*, 2014

MAK, GK 669

© Martin Janda

07

El Anatsui, *Terra Firma*, 2020

Courtesy of El Anatsui and October Gallery, London

© Jonathan Greet

08

Goshka Macuga, *Who Gave us a Sponge to Erase the Horizon?*, 2022 Courtesy of Galerie Rüdiger Schöttle and Goshka Macuga

© Goshka Macuga, VG Bild-Kunst, Bonn, 2023

2

09

Ranti Bam, *Ifas*, 2023

Ausstellungsansicht, Liverpool Biennial 2023

Courtesy of Liverpool Biennial

© Rob Battersby

10

Jonathan Meese, *DR. KÜRBISSERL STEHT IMMER UM HIGH NOON AUF!*, 2020

Courtesy of Galerie Krinzinger and Jonathan Meese

© Roman März

11

Dorota Jurczak, *Beat*, 2023

Courtesy of KIN Brussels and Dorota Jurczak

© Useful Art Services

12

Klára Hosnedlová, *Untitled (aus der Serie To Infinity)*, 2023

Ausstellungsansicht *To Infinity*, Kestner Gesellschaft, Hannover, 2023

Courtesy of the artist and Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

© Zdeněk Porcal – Studio Flusser

13

Verena Dengler, *Sponsors*, 2001–2014

MAK, GK 666

© MAK/Georg Mayer

14

Dorota Jurczak, *Bronski*, 2023

Courtesy of the artist and KIN, Brussels

© Useful Art Services

15

Sheila Hicks, *Racines de la culture*, 2018

© MAK/Georg Mayer

16

Franz Erhard Walther, *Raum und Säule*, 1981

Foto: Ladislav Zajac

© Franz Erhard Walther und KOW, Berlin

17a

Franz Erhard Walther, *Drei Räume*, 1981

Foto: Ladislav Zajac

© Franz Erhard Walther und KOW, Berlin

17b

Franz Erhard Walther, *Drei Räume* (Detail), 1981

Foto: Ladislav Zajac

© Franz Erhard Walther und KOW, Berlin

18

Ulrike Müller, *Rug (con tacón)*, 2018

© MAK/Georg Mayer

19

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Kristina Wissik

20

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer

21

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

Magdalena Abakanowicz, *Abakan. Black Garment with Sacks*, 1974

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer

22

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer

23

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

Ranti Bam, *Ifa*, 2023

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer

24

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

li.: Noa Eshkol, *Weather Circle*, 1975

re.: Noa Eshkol, *Black Lace*, 1983
MAK Ausstellungshalle EG
© MAK/Georg Mayer

25
MAK Ausstellungsansicht, 2023
HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst
Robert Morris, *Six Legs*, 1968
MAK Ausstellungshalle EG
© MAK/Georg Mayer

26
MAK Ausstellungsansicht, 2023
HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst
Sonia Gomes, *Casa alugada (série Entre Pérola e Vergalhão)*, 2022
MAK Ausstellungshalle EG
© MAK/Georg Mayer

27
MAK Ausstellungsansicht, 2023
HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst
MAK Ausstellungshalle EG
© MAK/Georg Mayer

28
MAK Ausstellungsansicht, 2023
HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst
v.l.n.r.: Nilbar Güreş, *Red, Old Woman, Yellow, Black Eyes, Brown, Pride Belt, Blue, Drilled Ears, Silver, Carpet Seeds, Blue, Teenage Acne*, 2014; Ulrike Müller, *Rug (con tacón)*, 2018
MAK Ausstellungshalle EG
© MAK/Georg Mayer

29
MAK Ausstellungsansicht, 2023
HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst
MAK Ausstellungshalle EG
© MAK/Georg Mayer

30
MAK Ausstellungsansicht, 2023
HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst
Gelatin, *Alle für Alle (Ferdinandeum)*, 2021–2023
MAK Ausstellungshalle EG
© MAK/Georg Mayer

31
MAK Ausstellungsansicht, 2023
HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst
im Vordergrund: Ann Muller, *Die fleißigen Totengräberinnen und ihr Werkzeug*, 2020/2023; *Die fleißige Totengräberin und ihr Ring*, 2020
MAK Ausstellungshalle EG
© MAK/Georg Mayer

32

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer

33

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

Cosima von Bonin, *THERAPIE (#63)*, 2002; *THERAPIE (#48)*, 2002

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer

34

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

Sonia Gomes, *Estrela da manhã*, 2021

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer

35

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

li.: Camila Sposati, *Balata*, 2023

re.: Camila Sposati, *Trumpet Liber*, 2018

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer

36

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

Dorothea Tanning, *Hôtel du Pavot, Chambre 202*, 1970

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer

37

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer

38

MAK Ausstellungsansicht, 2023

HARD/SOFT. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst

Klára Hosnedlová, *Untitled* (aus der Serie *To Infinity*), 2023

MAK Ausstellungshalle EG

© MAK/Georg Mayer