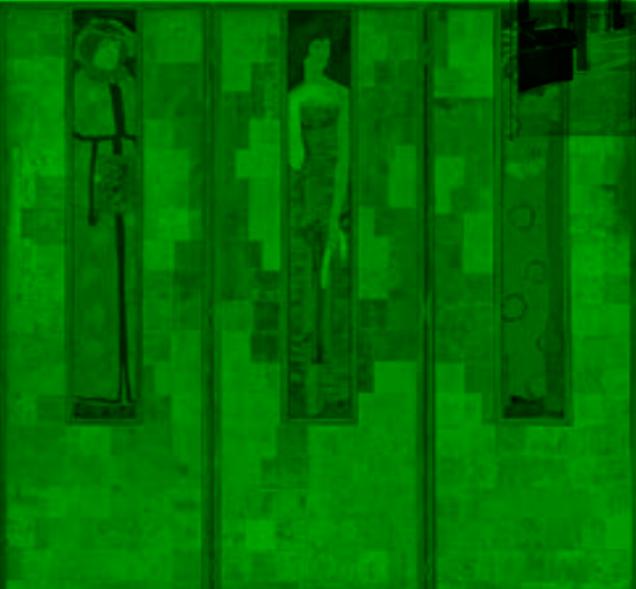
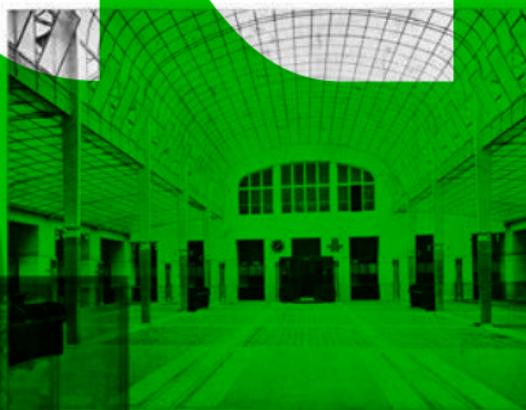


MAK-Jahresprogramm
Annual Program



100 Beste Plakate 16 100 Best Posters 16	12
bis until 25/2/2018	
Thomas Bayrle	6
bis until 2/4/2018	
Ästhetik der Veränderung Aesthetics of Change	7
bis until 15/4/2018	
Klimt's Magic Garden	8
7/2–22/4/2018	
Gustav Peichl	9
21/3–19/8/2018	
Adriana Czernin	10
18/4–30/9/2018	
Erde und Feuer Earth and Fire	11
25/4–10/6/2018	
300 Jahre Wiener Porzellanmanufaktur	2
300 Years of the Vienna Porcelain Manufactory	
16/5–23/9/2018	
Post Otto Wagner	3
30/5–30/9/2018	
100 Beste Plakate 17 100 Best Posters 17	12
27/6–23/9/2018	
Sagmeister & Walsh	4
24/10/2018–31/3/2019	
Koloman Moser	5
19/12/2018–22/4/2019	
StadtFabrik / MAK FUTURE LAB	13
MAK-Exposituren Branches	14–17
MAK-Jahreskarte Annual Ticket	18
Kinder und Familie Kids and Family	19–20
Allgemeine MAK-Informationen General Information	21

VORWORT FOREWORD

Christoph Thun-Hohenstein
Generaldirektor und wissenschaftlicher Geschäftsführer
General Director and Artistic Director

Teresa Mitterlehner-Marchesani
Wirtschaftliche Geschäftsführerin
Chief Financial Officer



2018 ist ein großes Gedenkjahr und zugleich das EU-Jahr des kulturellen Erbes. Das MAK würdigt drei Giganten der Wiener Moderne: Otto Wagner, Koloman Moser sowie – mit einem Virtual-Reality-Projekt – Gustav Klimt. Wir feiern den 300. Geburtstag der Wiener Porzellanmanufaktur und verführen zu Schönheit. Neben einigen weiteren Ausstellungen ist die Präsentation der Sammlung ein dauerhafter Reigen angewandter Kunst.

Unser Motto lautet: angewandt visionär! Der Begriff „angewandt“ will Lebensnähe und konkrete Nützlichkeit zum Ausdruck bringen. Aber erst wenn wir auch die Vision dahinter zeigen, können wir unserem Anspruch gerecht werden, nicht nur zu bilden, sondern unsere BesucherInnen nachhaltig zu inspirieren.

Möge dies der angewandten Kunst gerade 2018 gelingen!

2018 is a big year for anniversaries and also the European Year of Cultural Heritage. The MAK will be honoring three giants of Viennese Modernism: Otto Wagner, Koloman Moser, and—with a virtual reality project—Gustav Klimt. We will be celebrating the 300th birthday of the Vienna Porcelain Manufactory and seducing you into a world of beauty. Aside from a number of additional exhibitions, the presentation of our collection remains an ongoing festival of the applied arts.

Our motto is: vision applied! This implies proximity to life and practical usefulness. But only by revealing the vision behind can we achieve our goal of both enlightening our visitors and inspiring them.

May the applied arts succeed in this endeavor especially in 2018!

300 JAHRE WIENER PORZELLANMANUFAKTUR

300 YEARS OF THE VIENNA PORCELAIN MANUFACTORY

16/5–23/9/2018



Im Mai 1718 erfolgte die Vergabe des kaiserlichen Privilegiums zur Porzellanerzeugung in Wien an Claudius Innocentius Du Paquier. Dreihundert Jahre später nimmt das MAK dies zum Anlass, dem Wiener Porzellan eine Großausstellung zu widmen, die die Gründung und Geschichte der zweitältesten europäischen Porzellanmanufaktur beleuchtet. Internationale Leihgaben, die noch nie in Wien gezeigt wurden, werden mit einzigartigen Stücken aus den Beständen des MAK und weiteren österreichischen Sammlungen zusammengeführt.

The imperial privilege for porcelain production in Vienna was granted to Claudius Innocentius Du Paquier in May 1718. Three hundred years later, the MAK has taken this as an opportunity to dedicate a large exhibition to Viennese porcelain, highlighting the founding and history of the second-oldest porcelain manufactory in Europe. International loans that have never before been displayed in Vienna are joined by unique pieces from the holdings of the MAK and other Austrian collections.

Kurator Curator Rainald Franz, Kustode MAK-Sammlung Glas und Keramik Curator, MAK Glass and Ceramics Collection

Wissenschaftliche Mitarbeit Research Associate Michael Macek, MAK-Sammlung Glas und Keramik MAK Glass and Ceramics Collection

Mit freundlicher Unterstützung
Kindly supported by

DOROTHEUM
GmbH

POST OTTO WAGNER

Von der Postsparkasse zur Postmoderne

POST-OTTO WAGNER

From the Postal Savings Bank to Post-Modernism

30/5–30/9/2018



Die Ausstellung untersucht die Wirkung Otto Wagners als „Vater der Moderne“. Dabei werden der Kontext und die Wechselwirkungen zwischen Wagner und anderen Protagonisten der frühen Moderne ebenso aufgezeigt wie Wagners Einfluss auf Zeitgenossen, SchülerInnen und nachfolgende Generationen von ArchitektInnen und DesignerInnen.

This exhibition explores Otto Wagner's impact as the "father of modernism." The show demonstrates the context and the interactions between Wagner and other protagonists of early modernism as well as Wagner's influence on his contemporaries, students, and subsequent generations of architects and designers.

Kurator Curator Sebastian Hackenschmidt, Kustode MAK-Sammlung Möbel und Holzarbeiten Curator, MAK Furniture and Woodwork Collection

Wissenschaftlicher Beirat Expert Advisors Ákos Moravánszky (Prof. emer. für Architekturtheorie of architectural theory, ETH Zürich Zurich) und and Iris Meder (Architekturhistorikerin und freie Kuratorin architectural historian and freelance curator)

Mit freundlicher Unterstützung
Kindly supported by

**BAWAG
PSK**

SIGNA


EUROPAISCHE
UNION

Interreg 
Österreich-Tschechische Republik
European Regional Development Fund

SAGMEISTER & WALSH

Beauty

24/10/2018–31/3/2019



! Eine Kooperation des MAK, Wien, und des Museum Angewandte Kunst,
Frankfurt am Main
! A cooperation between the MAK, Vienna and the Museum Angewandte
Kunst, Frankfurt am Main

Nahezu im gesamten 20. und 21. Jahrhundert war und ist der Begriff Schönheit im Bereich Gestaltung eher negativ besetzt: Renommiertere DesignerInnen zeigen wenig Interesse an ihr, die zeitgenössische Kunstwelt hat sie nahezu vollständig aufgegeben, und viele ArchitektInnen halten den Begriff für konservativ und rückständig. Sagmeister & Walsh zeigen, warum diese Antipathie so unsinnig ist und wie Schönheit wieder eine Bedeutung bekommt.

Virtually throughout the 20th and 21st centuries, the term beauty has had rather negative connotations in the world of design: prestigious designers show little interest in it, the contemporary art world has almost entirely forsaken it, and many architects think of the term as conservative and backwards. Sagmeister & Walsh will show why this antipathy is so stupid and what can be done to bring beauty back in.

Kuratorin Curator Kathrin Pokorny-Nagel, Leitung MAK-Bibliothek und Kunstblättersammlung/Archiv Head, MAK Library and Works on Paper Collection/Archive

Kooperationspartner:
Cooperation Partner:

di:'angewandte

© Sagmeister & Walsh

© MAK, © MAK/Georg Mayer

KOLOMAN MOSER

Universalkünstler
zwischen Gustav Klimt
und Josef Hoffmann

KOLOMAN MOSER

Universal Artist
between Gustav Klimt
and Josef Hoffmann

19/12/2018–22/4/2019



Anlässlich des 100. Todesjahres von Koloman Moser (1868–1918) zeigt das MAK in einer großen Ausstellung sein umfangreiches Werk, das die Disziplinen der Malerei und Grafik, des Kunstgewerbes, der Innenraumgestaltung, der Mode und der Bühnenbilderei umfasst.

On the centenary of the death of Koloman Moser (1868–1918), the MAK is hosting a large exhibition to showcase his wide-ranging oeuvre, which covers the disciplines of painting and graphic design, applied art, interior design, fashion, and scenography.

Gastkurator Guest Curator Christian Witt-Döring

Kuratorin Curator Elisabeth Schmuttermeier, Kustodin MAK-Sammlung Metall und Wiener-Werkstätte-Archiv Curator, MAK Metal Collection and Wiener Werkstätte Archive

Premium Sponsor:



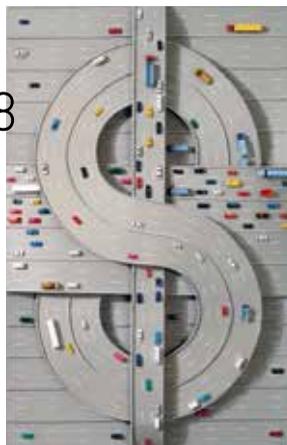
THOMAS BAYRLE

Wenn etwas zu lang ist –
mach es länger

THOMAS BAYRLE

If It's Too Long—Make It
Longer

bis until 2/4/2018



Thomas Bayrle verbindet in seiner die MAK-Sammlung reflektierenden Einzelausstellung traditionelle handwerkliche Techniken mit computergenerierter Kunst des Informationszeitalters. Seine legendären „Superformen“ entwickelt Bayrle als Referenz auf kulturelle und industrielle Ikonen wie Jesus Christus, Mao, die Autobahn oder das Smartphone.

In his solo exhibition that reflects the MAK Collection, Thomas Bayrle combines traditional craft techniques with the computer-generated art of the Information Age. Bayrle develops his legendary “superforms” as a reference to cultural and industrial icons like Jesus Christ, Mao, the highway, or the smartphone.

Gastkurator Guest Curator Nicolaus Schafhausen

Kuratorin Curator Bärbel Vischer, Kustodin MAK-Sammlung
Gegenwartskunst Curator, MAK Contemporary Art Collection

Diese Ausstellung wurde in Kooperation mit *Phileas – A Fund for Contemporary Art* produziert.

This exhibition was produced in cooperation with *Phileas – A Fund for Contemporary Art*.

Photo: Wolfgang Günzel © Bildrecht, Wien/Vienna, 2017

ÄSTHETIK DER VERÄNDERUNG

150 Jahre Universität für
angewandte Kunst Wien

AESTHETICS OF CHANGE

150 Years of the University
of Applied Arts Vienna

bis until 15/4/2018

┌ Eine Kooperation des MAK und der Universität für angewandte Kunst Wien ┐
└ A cooperation between the MAK and the University of Applied Arts Vienna ┘

Im Jahr 1867 wurde am k. k. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie (dem heutigen MAK) die Kunstgewerbeschule eingerichtet, um das österreichische Kunsthandwerk international konkurrenzfähig zu machen. Sie ist die Vorgängerinstitution der heutigen Universität für angewandte Kunst Wien, die nunmehr ihr 150-Jahr-Jubiläum feiert. Die Ausstellung wirft einen Blick zurück auf 150 Jahre Universitätsgeschichte und wagt gleichzeitig einen Ausblick in die Zukunft.

In 1867 the School of Arts and Crafts was established at the Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry (today's MAK) to enable Austrian arts and crafts to compete internationally. This school is the antecedent institution of today's University of Applied Arts Vienna, which is now celebrating its 150th anniversary. The exhibition casts a glance back onto 150 years of the university's history, while at the same time daring to look into the future.

KuratorInnen Curators

Gerald Bast, Rektor President, die Angewandte
Elisabeth Schmutzmeier, Kustodin MAK-Sammlung Metall und
Wiener-Werkstätte-Archiv Curator, MAK Metall Collection and Wiener
Werkstätte Archive

Peter Weibel, emer. o. Univ.-Prof. Professor (emer.), die Angewandte;
Vorstand ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Executive
Director, ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe

Patrick Werkner, Univ.-Prof. und Leiter Kunstsammlung und Archiv
Professor and Head, Art Collection and Archive, die Angewandte

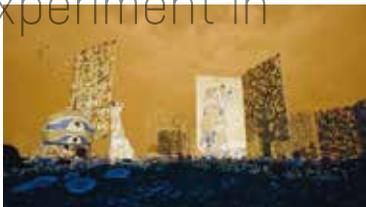
KLIMT'S MAGIC GARDEN

A Virtual Reality Experience
by Frederick Baker

Ein Ausstellungsexperiment
im MAK FORUM

An exhibition experiment in
the MAK FORUM

7/2–22/4/2018



Anlässlich des 100. Todestags von Gustav Klimt (1862–1918) rückt das MAK einen Höhepunkt seiner Sammlung, die Entwürfe des Künstlers für den Mosaikfries im Speisesaal des Brüssler Palais Stoclet, in den Fokus: *KLIMT'S MAGIC GARDEN* ist ein Virtual-Reality-Experiment, inspiriert von Klimts Meisterwerk *Erwartung und Erfüllung*. Der Virtual-Reality-Künstler und Filmmacher Frederick Baker kreiert aus hochauflösendem digitalen Bildmaterial eine fantastische virtuelle Welt, in der sich BesucherInnen auf eine interaktive filmische Reise einlassen können.

On the centenary of the death of Gustav Klimt (1862–1918), the MAK is focusing on the artist's designs for the mosaic frieze—a highlight of its collection—in the dining room of the Stoclet House in Brussels: *KLIMT'S MAGIC GARDEN* is a virtual reality experiment, inspired by Klimt's masterpiece *Expectation and Fulfillment*. The virtual reality artist and filmmaker Frederick Baker has used high-resolution digital photographic material to create a fantastic virtual world in which visitors can embark on an interactive filmic journey.

Ein Projekt in Zusammenarbeit mit A project in collaboration with
Frederick Baker und der and the Christian Leiss GmbH

Projektkoordination Project Coordination Janina Falkner,
Neue Lernkonzepte New Concepts for Learning, MAK

© Frederick Baker, 2018

GUSTAV PEICHL

15 Bauten zum 90sten

GUSTAV PEICHL

15 Buildings for His 90th

21/3–19/8/2018



Mit einer Personale feiert das MAK den 90. Geburtstag des bekannten österreichischen Architekten Gustav Peichl. Im Jahr 2013 schenkte er dem MAK sämtliche Skizzen, Entwürfe und Pläne zu seinen Bauprojekten in Österreich. Aus diesem 50-jährigen Schaffen werden nun 15 prägende Projekte präsentiert. Die deutsche Künstlerin Pola Sieverding wird die ausgewählten Bauten exklusiv für die Ausstellung in ihrem heutigen aktuellen Zustand festhalten. The MAK is celebrating the 90th birthday of the famous Austrian architect Gustav Peichl with a solo show. In 2013 he donated all his sketches, designs, and plans for construction projects in Austria to the MAK. The 15 most defining projects from his 50-year creative career are now being displayed. The German artist Pola Sieverding will photograph the selected buildings in their current state exclusively for the exhibition.

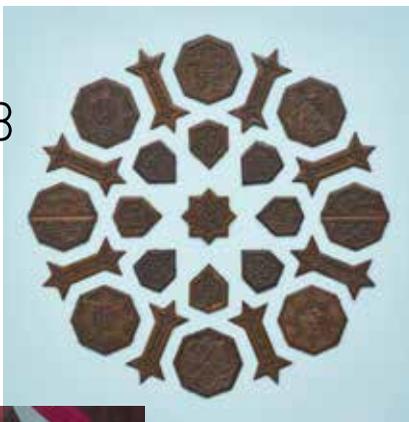
Kuratorin Curator Kathrin Pokorny-Nagel, Leitung MAK-Bibliothek und Kunstblättersammlung/Archiv Head, MAK Library and Works on Paper Collection/Archive

© MAK/Georg Mayer, © Paul Schirmer

ADRIANA CZERNIN

Fragment

18/4–30/9/2018



Adriana Czernin beschäftigt sich mit der Struktur des Ornaments. Im Jahr 2014 hat das MAK die Künstlerin eingeladen, sich von der Rosette aus dem Minbar der Ibn-Tulun-Moschee in Kairo, dessen Fragmente sich im MAK befinden, für ein Kunstwerk inspirieren zu lassen. In der Ausstellung werden die dadurch in den letzten Jahren entstandenen Werke in einer Rauminstallation mit dem Original aus dem 13. Jahrhundert vereint.

Adriana Czernin explores the structure of ornament. In 2014 the MAK invited the artist to find inspiration for a work of art in the rosette of the minbar from the Mosque of Ibn Tulun in Cairo, whose fragments are housed in the MAK. In this exhibition, the resulting works produced over the last few years are united with the 13th-century original in a room installation.

Kurator Curator Johannes Wieninger, Kustode MAK-Sammlung Asien
Curator, MAK Asia Collection

Courtesy Galerie Martin Janda, Wien Vienna, © MAK/Georg Mayer

ERDE UND FEUER

Asiatische Keramik aus der
Sammlung Slunecko

EARTH AND FIRE

Asian Ceramics from the
Slunecko Collection

25/4–10/6/2018



Seit über zehn Jahren bereichert Heinz Sluneckos umfangreiche Kollektion an Keramiken aus Vietnam, Thailand, Kambodscha, Korea und Japan, die in Europa wenig bekannt und wenig präsentiert sind, die Ausstellungen des MAK. In der etwa 120 Keramiken umfassenden Schau lässt uns der Sammler an seiner Leidenschaft für die jahrhundertealten Traditionen der Keramikunst teilhaben. For over a decade, Heinz Slunecko's wide-ranging collection of ceramics from Vietnam, Thailand, Cambodia, Korea, and Japan—little known and rarely displayed in Europe—have been enriching the exhibitions of the MAK. With around 120 ceramics, this show lets visitors share in the collector's passion for the age-old traditions of ceramic art.

© Heinz Slunecko

Gastkurator Guest Curator Heinz Slunecko **Kurator** Curator Johannes
Wieninger, Kustode MAK-Sammlung Asien Curator, MAK Asia Collection

100 BESTE PLAKATE 16

Deutschland Österreich
Schweiz

100 BEST POSTERS 16

Germany Austria
Switzerland

bis until 25/2/2018



100 BESTE PLAKATE 17

100 BEST POSTERS 17

27/6–23/9/2018

— Eine Kooperation des MAK und des Vereins 100 Beste Plakate e. V.
— A cooperation between the MAK and the association 100 Beste Plakate e. V.

Auch 2018 werden die Sieger des Wettbewerbs *100 BESTE PLAKATE 17. Deutschland Österreich Schweiz* von einer international renommierten Fachjury ausgelobt und die mit Spannung erwarteten Ergebnisse im MAK präsentiert. Wirkungsvoll und dicht geht ideenbasiertes Plakatdesign erneut auf die Suche nach aktuellen Trends.

2018 will also bring forward the winners of the competition *100 BEST POSTERS 17: Germany Austria Switzerland* who will be awarded by an internationally renowned jury of experts. The eagerly awaited results of the competition will be presented at the MAK. Idea-based poster design will again look for the latest trends in an efficient and focused way.

Kurator Curator Peter Klinger, Stellvertretende Leitung MAK-Bibliothek und Kunstblättersammlung Deputy Head, MAK Library and Works on Paper Collection

© Rocket & Wink/100 Beste Plakate e. V.

STADTFABRIK CITYFACTORY 2018

— Eine Kooperation des MAK und der Wirtschaftsagentur Wien
— A cooperation between the MAK and the Vienna Business Agency

Mit der *StadtFabrik 2018* setzen das MAK und die Wirtschaftsagentur Wien ihre Kooperation fort. In Zusammenarbeit mit dem IDRV – Institute of Design Research Vienna entsteht im Rahmen der *StadtFabrik* die *Wiener Zukunftslandkarte Design*, die Potenziale für alternative Formen von Arbeit, Produktion und Konsum für einen nachhaltigen und zukunftsfähigen Lebensstil in Wien identifiziert.

MAK.at/stadtfabrik2018

The MAK and the Vienna Business Agency are continuing their cooperation with *CityFactory 2018*. Within the framework of the *CityFactory*—in cooperation with the IDRV – Institute of Design Research Vienna—the *Design Future Map Vienna* will identify the potential for alternative forms of work, production, and consumption for a sustainable, future-oriented lifestyle in Vienna.

MAK.at/cityfactory2018

MAK FUTURE LAB

Veranstaltungsreihe Series of Events

Das MAK FUTURE LAB ist ein vom MAK gegründetes Kreativlabor, das durch Workshops, Vorträge, Podiumsgespräche und andere Formate interdisziplinäre Beiträge zur humanen Gestaltung und Nutzung der Digitalen Moderne erarbeitet. Dabei hat es den Anspruch, auch konkrete innovative Geschäftsideen für die Zukunft zu entwickeln. The MAK FUTURE LAB is a creative laboratory founded by the MAK. Through workshops, lectures, panel discussions, and other formats the MAK FUTURE LAB generates interdisciplinary contributions to a humane shaping and utilization of Digital Modernity. Thereby it aspires to develop concrete, innovative business ideas for the future.

Mehr Infos zu den Veranstaltungen unter Further information about the events at MAK.at/mak_future_lab

MAK-Expositur Branch Geymüllerschloß

6/5–2/12/2018

Pötzleinsdorferstraße 102

1180 Wien Vienna

So 11:00–18:00 Uhr

Sun 11 a.m.–6 p.m.

Geführte Rundgänge jeden Sonntag um 15:00 Uhr

Guided tours every Sunday at 3 p.m. (in German)

Das Geymüllerschloß präsentiert Glanzleistungen des Biedermeier sowie eine bedeutende Sammlung Altwiener Uhren. Mit originalen Möbeln eingerichtet, bildet es samt Park ein Ensemble, in dem Natur und Kunst, aber auch historische und zeitgenössische Positionen in Dialog treten. The Geymüllerschloß presents brilliant achievements of the Biedermeier period as well as an important collection of Old-Viennese clocks. Decorated with original furniture, the building and its surrounding park form an ensemble in which nature and art, as well as historical and contemporary artistic stances, enter into dialogue with one another.



© Wolfgang Kraus/MAK

Josef Hoffmann Museum Brtnice

Eine gemeinsame Expositur der Mährischen Galerie in Brno und des MAK, Wien
A joint branch of the Moravian Gallery in Brno and the MAK, Vienna

In seinem Ausstellungsprogramm geht das Josef Hoffmann Museum der Relevanz von Josef Hoffmanns Werk für das 21. Jahrhundert im Dialog mit zeitgenössischen ArchitektInnen, DesignerInnen und KünstlerInnen nach.

In its exhibition program, the Josef Hoffmann Museum examines the 21st-century relevance of Josef Hoffmann's oeuvre in dialogue with contemporary architects, designers, and artists.

JOSEF HOFFMANN Inspirations

Dauerausstellung
Permanent Exhibition

náměstí Svobody 263,
588 32 Brtnice, CZ



JOSEF HOFFMANN – KOLOMAN MOSER 30/5–28/10/2018

Die diesjährige Ausstellung in Brtnice widmet sich dem Verhältnis Josef Hoffmanns zu Koloman Moser, dessen Todestag sich heuer zum 100. Mal jährt, und stellt Entwürfe der beiden Wiener-Werkstätte-Protagonisten gegenüber.

This year's exhibition in Brtnice is dedicated to the relationship between Josef Hoffmann and Koloman Moser, who died 100 years ago this year, and juxtaposes designs by these two protagonists of the Wiener Werkstätte.

Die Ausstellung wird durch die finanzielle Unterstützung des Europäischen Fonds für regionale Entwicklung sowie durch staatliche Finanzmittel der Tschechischen Republik realisiert und ist Bestandteil des Projekts „Bilaterale Designnetzwerke“.

The exhibition is realized thanks to financial support provided by the European Regional Development Fund and by the state budget of the Czech Republic and is part of the project "Bilaterale Designnetzwerke."

Kurator Curator Rainald Franz, Kustode
MAK-Sammlung Glas und Keramik
Curator, MAK Glass and Ceramics
Collection

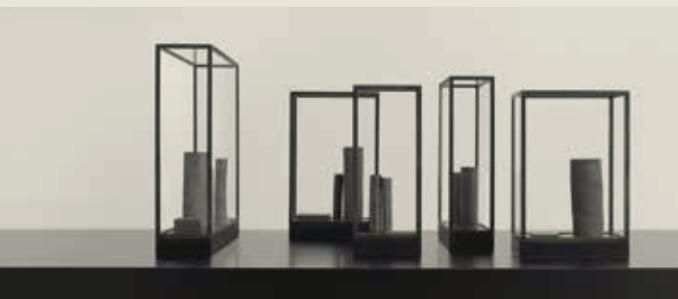
© MAK/Georg Mayer

Interreg 
EUROPEISCHE UNION
Österreich-Tschechische Republik
Europäischer Fonds für regionale Entwicklung

MAK Center for Art and Architecture Los Angeles

Im MAK Center for Art and Architecture in Los Angeles werden der Dialog zwischen Kunst und Architektur und der künstlerische Austausch zwischen Österreich und Los Angeles durch Projekte wie das MAK-Schindler-StipendiatInnenprogramm gestärkt.

At the MAK Center for Art and Architecture in Los Angeles, the dialogue between art and architecture as well as the artistic exchange between Austria and Los Angeles is reinforced by projects like the MAK Schindler Scholarship Program.



MAK Center L.A. Schindler House

835 North Kings Road
West Hollywood, CA
MAKcenter.org

Public Fiction: Conscientious Objector

3/2–15/4/2018

SOM: The Art of Engineering

9/6–26/8/2018

Edmund de Waal: An Installation

15/9/2018–6/1/2019

MAK Center L.A. Mackey Garage Top

1137 South Cochran Avenue
Los Angeles, CA
MAKcenter.org

Fiona Connor: We Went There One Night

11/5–12/8/2018



GARAGE EXCHANGE VIENNA – LOS ANGELES

Alfredo Barsuglia and Alice Könitz

10/3–29/5/2018

Matias del Campo and Sandra Manning & N. N.

18/10–16/12/2018



MAK Artists and Architects-in-Residence Program

Final Projects: Group XLV 26/2–4/3/2018

Arbeiten von Works by Guillermo Acosta, Alejandra Avalos & Alan Rios, Flora Hauser & Baptist Peneticobra

Final Projects: Group XLVI August 2018

(genaue Daten exact dates tbc)
Arbeiten von Works by Gerry Bibby, Aleksandra Domanović & Noemi Polo

Diese Ausstellungsreihe wird durch das Österreichische Bundeskanzleramt ermöglicht. This exhibition series is made possible by the Austrian Federal Chancellery.

MAK-Jahreskarte Annual Ticket

Erleben Sie die Vielfalt des MAK: seine außergewöhnliche Sammlung mit Highlights wie Wien 1900, das Experimentierfeld MAK DESIGN LABOR sowie ein abwechslungsreiches Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm.

Experience the MAK's great variety: its extraordinary collection with highlights such as Vienna 1900, the experimental MAK DESIGN LAB, and its richly varied exhibition and events program.

Die MAK-Jahreskarte ist an der MAK-Kassa sowie im MAK Design Shop in unterschiedlichen Kategorien erhältlich.

The MAK Annual Ticket is available at the MAK Ticket Desk, as well as in the MAK Design Shop, in a number of categories.

Standard € 34 / Familie Family € 44 / Jugend Youth € 20 / Silber Silver € 20



MINI MAK

Im MAK fängt alles an! Seit über 150 Jahren holen sich große und kleine Kinder ihre Ideen bei uns: überall warten Dinge, die entdeckt werden wollen. Wissen, Kreativität, Geschichte und Visionen werden vom MAK-Vermittlungsteam anschaulich, spielerisch und in immer neuer Art und Weise präsentiert.

Everything begins at the MAK! Children big and small have been getting their ideas from us for the last 150 years: things that want to be explored are waiting everywhere. Knowledge, creativity, history, and visions are presented in a demonstrative, playful, and ever new way by the MAK's educational team.

MAK4FAMILY

Workshop für die ganze Familie (ab 4 Jahren)
Jeden 2. und 4. Samstag im Monat, 14:00–16:00 Uhr
Teilnahmegebühr: € 4,50 pro Kind
Ermäßigter Eintritt für Begleitpersonen

Workshop for the whole family (ages 4+)
Every 2nd and 4th Saturday of the month, 2–4 p.m.
Participation fee: € 4.50 per child
Reduced admission for accompanying adults

MINI MAK Tour

Führung für die ganze Familie (ab 4 Jahren)
Jeden 3. Sonntag im Monat, 11:00 Uhr
Führungsbeitrag: € 3,50 pro Kind
Ermäßigter Eintritt für Begleitpersonen

Guided tour for the whole family (ages 4+)
Every 3rd Sunday of the month, 11 a.m.
Attendance fee: € 3.50 per child
Reduced admission for accompanying adults





MAK Design Kids

Die MAK Design Kids gehen Ideen für Gegenwart und Zukunft nach. Mit Bezug zu eurem Alltag setzt ihr euch mit Design auseinander, probiert Materialien und Techniken aus und verleiht eurer eigenen Kreativität Form.

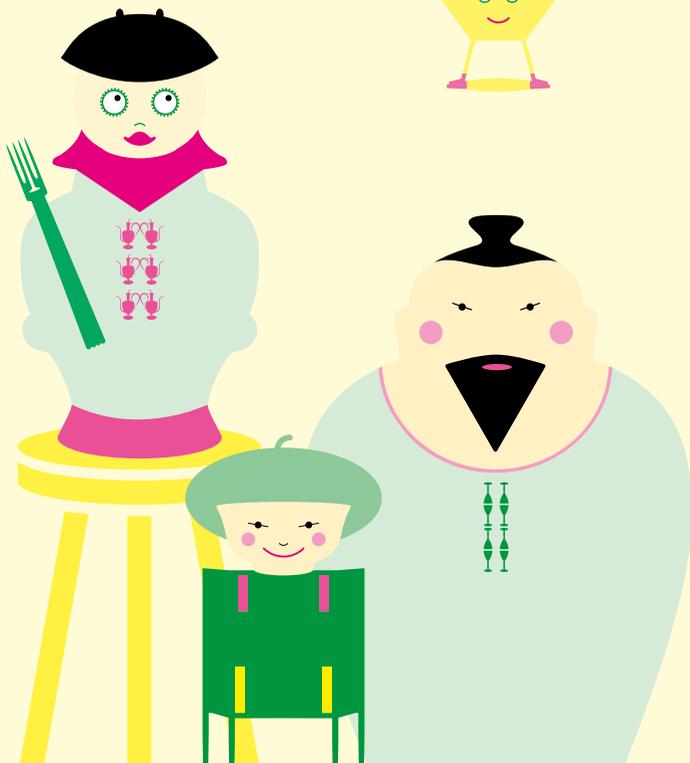
Workshop für 8- bis 12-Jährige (ohne Begleitperson)
Jeden 1. und 3. Samstag im Monat, 14:00–16:00 Uhr
Teilnahmegebühr: € 8

Begrenzte TeilnehmerInnenzahl, Anmeldung erforderlich, nähere Informationen unter MAK.at.

MAK Design Kids pursue ideas for the present and future. You can look into design with regard to your everyday life, try materials and techniques, and give shape to your own creativity.

Workshop for 8- to 12-year-olds (unaccompanied)
Every 1st and 3rd Saturday of the month, 2–4 p.m.
Participation fee: € 8

Number of participants is limited. Please register. Additional information is available at MAK.at.



Allgemeine MAK-Informationen General Information

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst /
Gegenwartskunst

MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art
Stubenring 5, 1010 Wien Vienna
T +43 1 711 36-0, F +43 1 713 10 26
MAK.at, office@MAK.at

Öffnungszeiten Opening Hours

Di 10:00–22:00 Uhr, Mi–So 10:00–18:00 Uhr
Tue 10 a.m.–10 p.m., Wed–Sun 10 a.m.–6 p.m.

Eintritt Admission

Regulär Regular € 12 / ermäßigt reduced € 9 /
Familienkarte Family Ticket € 15 [gültig für 2 Erwachsene und
mind. ein Kind unter 14 Jahren valid for 2 adults and at least one
child under 14]

Dienstags 18:00–22:00 Uhr Tuesdays from 6–10 p.m.: € 5

Eintritt frei für Kinder und Jugendliche unter 19
Free admission for children and teens under 19

Führungsbeitrag Attendance Fee for Guided Tours

€ 3,50 (1 h), € 5 (1,5 h) pro per Person, außer Kinder unter 7
und InhaberInnen des „Hunger auf Kunst und Kultur“-PASSES
except children under 7 and holders of the „Hunger auf Kunst
und Kultur-Pass“

MAK-Jahreskarte Annual Ticket

Erleben Sie alles, was das MAK zu bieten hat, mit nur einer Karte! Die
MAK-Jahreskarte gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum und ist an
den MAK-Kassen in verschiedenen Kategorien erhältlich.

Experience all the MAK has to offer with just one ticket! The annual
ticket is valid for 12 months from date of issue and different versions
are available at the MAK Ticket Desks.

MAK-App

Lernen Sie mit der MAK-App die Schausammlungen Wien 1900, Asien
und Teppiche auf vielfältige, dynamische und bisweilen überraschende
Weise kennen! Tablets können gegen eine Gebühr von € 2 ausgeliehen
werden.

The MAK app offers a variety of dynamic and sometimes surprising
ways to learn more about the Permanent Collections Vienna 1900,
Asia, and Carpets! Tablets can be borrowed at the museum for a fee
of € 2.

Impressum Imprint

Herausgeber Editor: MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst
Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art; Grafik Graphic Design: Perndt+Co; Übersetzungen
Translations: Stephen Richards, Maria Slater; Druck Printing: FRIEDRICH Druck & Medien GmbH
© MAK 2018, Programmänderungen vorbehalten Program subject to change

