DESIGN› NEW STRATEGIES

NOMADIC FURNITURE

VIENNA 1900

FREDERICK KIESLER

PAE WHITE

FRANZ VON ZÜLOW

JOSEF HOFFMANN

TOUR DE MONDE

JEWELRY

STUDY COLLECTION

MANGA

MAK FASHION LAB

SOUND:FRAME

MAK DESIGN SALON

EASTERN PROMISES

OTHERS

APPLIED ARTS. NOW

MAK NITE LAB

ECLECTIC MODERNISM

NEW LOOK

100 BEST POSTERS 12

WERKSTADT VIENNA

ORLLEGRO

ADOLF LOOS

MAK

MAK-JAHRESPROGRAMM ANNUAL PROGRAM 2013

WERKSTADT VIENNA

MAK FASHION LAB

EASTERN PROMISES

JOSEF HOFFMANN

PAE WHITE

SOUND:FRAME

ORLLEGRO

ANGEWANDTE KUNST. HEUTE

SICHTWECHSEL

FRANZ VON ZÜLOW

MAK 2013

MAK NITE LAB

SCHMUCK

MANGA

NOMADIC FURNITURE

MAK DESIGN SALON

FOCUS HISTORISMUS

ISTANBUL

TOUR DU MONDE

100 BESTE PLAKATE 11

WIEN 1900

DARÜBER HINAUS

ADOLF LOOS

DESIGN› NEUE STRATEGIEN

FRIEDRICH KIESLER

STUDIENSAMMLUNG

James Turrell *MAKlite*, 2004, permanente Lichtinstallation an der Fassade des MAK
permanent lighting installation at the MAK facade
© Margherita Spiluttini/MAK

Blick über den Tellerrand
The Bigger Picture

Menschen für angewandte Kunst zu begeistern, ist die lohnendste und schwierigste Aufgabe zugleich. Letzteres, weil es bei angewandter Kunst um nützliche Objekte des Alltags geht, die in aller Regel nicht mit der Opulenz alter Meister oder dem Unterhaltungswert vielerorts gehypter Gegenwartskunst punkten können. Zudem sind Museen angewandter Kunst Mehrspartenhäuser, die neben dem Kunstgewerbe Design, Mode und nicht selten sogar Architektur betreuen, was die inhaltliche Fokussierung und laufende Bindung zum Publikum weiter erschwert. Es ist zugleich die dankbarste Aufgabe, denn wer die Vorzüge der angewandten Kunst im MAK zu schätzen lernt, wird dafür reichlich belohnt – durch ungewöhnliche Inspiration, den geschärften Blick auf vergangene kulturelle Leistungen, die kritische Beleuchtung der Gegenwart und die Erarbeitung von Optionen für die Zukunft.

Das MAK sieht sich somit als Inspirations- und Zukunftsmuseum, das höchsten Wert darauf legt, bei aller Vielfalt Verdichtung zu erzielen und bei aller Vertiefung Horizonte zu erweitern. Das Jahresprogramm 2013 spiegelt diesen Anspruch wider, insbesondere durch:

- die konsequente Auseinandersetzung mit und Weiterentwicklung von österreichischen Beiträgen zur Moderne (von den Wurzeln im Biedermeier über den Historismus und Wien um 1900 bis in die Gegenwart der sog. Digitalen Moderne)
- das kulturgeschichtliche und künstlerische „Globallabor" (mit Schwerpunktsetzung Europa–Asien)
- das Spannungsfeld und Wechselspiel zwischen Alt und Neu, Tradition und Avantgarde, Kontinuität und Veränderung sowie
- den regen Austausch zwischen künstlerischen Disziplinen (Interkreativität), vor allem zwischen angewandter und zeitgenössischer bildender Kunst.

Die Zukunft geht uns alle an, und gerade im Zeitalter voranschreitender digitaler Automatisierung erhalten menschliche Kreativität und ihre Potenziale für positiven Wandel einen neuen Stellenwert. Wir wollen Sie mit diesem Programm für die angewandte Kunst und das MAK gewinnen und begeistern. Wir wollen Sie im Alltag inspirieren und Ihnen wertvolle Impulse für die Zukunft liefern. Wir wollen aber auch von Ihnen lernen, wünschen wir uns doch im MAK nicht bloße KonsumentInnen, sondern kundige und mündige BürgerInnen – und junge Menschen, die es werden wollen!

Christoph Thun-Hohenstein
Direktor MAK

Christoph Thun-Hohenstein
© Alexandra Pawloff

Stirring people's enthusiasm for applied arts is the most rewarding and likewise most challenging task. Challenging, because applied arts deal with useful, everyday objects, (which as a rule, aren't able to score any points with the opulence of an old master or with the entertainment value of the contemporary art that is hyped in many places). In addition, applied arts museums are multi-genre houses that attend not only to the decorative arts, but also to design, fashion, and often architecture, which further complicates their focus in terms of content, making it difficult to maintain a steady connection to the audience. Yet the task is also extremely rewarding, as those who learn to appreciate the benefits of the applied arts at the MAK are richly rewarded—with extraordinary inspiration, a clearer view of past cultural achievements, a critical analysis of the present, and the formulation of options for the future.

The MAK hereby considers itself a museum of inspiration and the future, placing the greatest value on achieving concentration while also offering extreme diversity and expanding horizons while nonetheless digging ever deeper. The 2013 program reflects these aspirations especially through:

- consistent confrontation with, and further development of, Austrian contributions to modernism (from the roots in Biedermeier through Historicism and Vienna 1900 until the present, so-called Digital Modernity)
- the culture-historical artistic 'global laboratory' (with an emphasis on Europe–Asia)
- the field of tension and interplay between old and new, tradition and avant-garde, continuity and change, as well as
- an active exchange between artistic disciplines (intercreativity), mainly between applied arts and contemporary fine art.

The future concerns us all. Especially in our era of advancing digital automation, human creativity and its potential for positive change are gaining new value. With our program, we want to convince and inspire you to engage with the applied arts and the MAK. Our aim is to provide inspiration for your everyday life and offer valuable impulses for the future. But we also want to learn from you. At the MAK we want literate and responsible citizens—and young people who aspire to become such—rather than mere consumers!

Christoph Thun-Hohenstein
Director, MAK

Schausammlung
Permanent Collection

MAK-Schausammlung
Historismus Jugendstil
Künstlerische Intervention:
Barbara Bloom
MAK Permanent Collection
Historicism Art Nouveau
Artistic intervention:
Barbara Bloom
© Gerald Zugmann/MAK

MAK-Schausammlung
Empire Biedermeier
Künstlerische Intervention:
Jenny Holzer
MAK Permanent Collection
Empire Style Biedermeier
Artistic intervention:
Jenny Holzer
© Gerald Zugmann/MAK

Das MAK verfügt über eine einzigartige Sammlung von angewandter und zeitgenössischer Kunst. Mit der Direktion von Christoph Thun-Hohenstein wird die Schausammlung kontinuierlich verändert, wobei an der Idee einer zeitgenössischen Transformation durch GegenwartskünstlerInnen festgehalten wird. Die neuen Räume werden als dynamische Schausammlung konzipiert, wobei für die jeweilige Neugestaltung eine regelmäßige Rotation von Objekten in Teilbereichen vorgesehen ist.

Den Auftakt zur sukzessiven Erneuerung der Schausammlung bildet die neue Schausammlung Wien 1900, die das MAK als internationales Kompetenzzentrum für das Wiener Kunstgewerbe der Zeit um 1900 verankern wird. Mit einer innovativen kuratorischen Herangehensweise wird die Schausammlung Wien 1900 in zwei Stufen präsentiert: In der ersten Stufe wird im November 2012 die inhaltlich-kuratorische Neugestaltung Wien 1900 in einer temporären Präsentation eröffnet, im zweiten Schritt folgt einige Monate später die darauf reagierende künstlerische Intervention der Künstlerin Pae White (Los Angeles).

Im Herbst 2013 werden die Säle der Schausammlung Asien und der Schausammlung Teppiche neu eröffnet.

Neuaufstellungen
MAK-Schausammlung Wien 1900 Stufe 1: 21.11.2012–17.3.2013
MAK-Schausammlung Wien 1900 Stufe 2: ab 8.5.2013
MAK-Schausammlung Asien: November 2013
MAK-Schausammlung Teppiche: November 2013
> Anlässlich der Neuaufstellungen Asien und Teppiche erscheint ein MAK/ZINE.

The MAK has access to a unique collection of applied arts and contemporary art. Under the directorship of Christoph Thun-Hohenstein, the Permanent Collection will be constantly diversified, yet will maintain the concept of contemporary transformation at the hands of contemporary artists. In this, the concept of contemporary transformation at the hands of contemporary artists will be maintained. The new spaces are conceived as a dynamic permanent collection that includes a regular rotation of objects in portions of each new arrangement.

The start note for the step-by-step renewal of the Permanent Collection will be given by the new Permanent Collection Vienna 1900, anchoring the MAK as an international center of competence for Viennese arts and crafts in the period around 1900. With an innovative curatorial approach, the Permanent Collection Vienna 1900 will be presented in two stages: In the first stage, the new curatorial design for Vienna 1900 in terms of content will open as a temporary presentation in November 2012. This will be followed several months later by a second step in which Los Angeles-based artist Pae White reacts to this with an artistic intervention.

In autumn 2013, the spaces of the Permanent Collection Asia and the Permanent Collection Carpets will be newly opened.

New installations
MAK Permanent Collection Vienna 1900 stage 1: 21.11.2012–17.3.2013
MAK Permanent Collection Vienna 1900 stage 2: from 8.5.2013
MAK Permanent Collection Asia: November 2013
MAK Permanent Collection Carpets: November 2013
> A MAK/ZINE will be published in conjunction with the new Permanent Collections Asia and Carpets

Wien 1900
Wiener Kunstgewerbe 1890–1938

Vienna 1900
Viennese Arts and Crafts 1890–1938

Stufe 1 Stage 1
21/11/2012–17/3/2013
Stufe 2 Stage 2
ab from 8/5/2013

Seite Page 7
Gustav Klimt
Rosenstrauch, Detail aus der Entwurfszeichnung für das Mosaikfries im Speisesaal des Palais Stoclet
Rosebush, detail from the cartoon for the mosaic frieze at the dining hall of Palais Stoclet 1910/11
© MAK/Georg Mayer

Koloman Moser
Schreibschrank für die Familie Waerndorfer, Wien
Writing Cabinet for the Waerndorfer Family, Vienna, 1903/04
© Gerald Zugmann/MAK

Josef Hoffmann
Teeservice, Wien
Tea Set, Vienna, 1903
© Gerald Zugmann/MAK

Wien 1900 / Stufe 1: Der inhaltlich-kuratorische Zugang

In der ersten Stufe der Neuaufstellung werden die kulturelle Signifikanz der Ausstellungsobjekte und die zukunftsträchtige Bedeutung des Wiener Kunstgewerbes um 1900 vermittelt. Gegliedert in drei Kapitel geht die Neuaufstellung in der ersten Stufe den Wurzeln, der Entwicklung und ehemaligen Aktualität sowie den Auswirkungen der Wiener Moderne in einem breiten zeitlichen Rahmen nach.

Kurator Christian Witt-Dörring
Gestaltung Embacher Wien
> Anlässlich der Stufe 1 von Wien 1900 erscheint ein MAK/ZINE.

Wien 1900 / Stufe 2: Die künstlerische Intervention

Mit ihrer Intervention für die MAK-Schausammlung reagiert Pae White in einem facettenreichen künstlerischen Prozess auf den Themenkomplex *Wien 1900.* In jedem der drei Sammlungsräume schafft sie Environments, die das Motiv des Spiegels als Reflexion und Umkehrung rezipierter Wahrnehmung aufgreifen. Gleichzeitig untersucht White das museale Objekt als Index der Geschichte und schlägt dem Betrachtenden als Möglichkeit, die konventionelle Interpretation der Werke zu hinterfragen, verschiedene Metaphern vor, wie jene des Puzzles.

Kurator Christian Witt-Dörring
Künstlerische Intervention Pae White

Vienna 1900 / Stage 1: The curatorial approach

In its first stage, the exhibition will examine the seminal nature of Viennese applied arts around 1900 and mediate upon the cultural significance of the objects on display. The new temporary installation is arranged in three chapters charting the roots, development, contemporaneous topicality, and impacts of Viennese Modernism over an extended time frame.

Curator Christian Witt-Dörring
Design Embacher Wien
> A MAK/ZINE will be published in conjunction with Stage 1 of Vienna 1900.

Vienna 1900 / Stage 2: The artistic intervention

Pae White reacts to the themes present in *Vienna 1900* and develops an intervention for the MAK Permanent Collection. She creates environments for each of the three collection galleries that explore the concept of the mirror, both as reflection and in terms of the upending of received perception. White also investigates the museum object as an index of history and suggests various metaphors, such as that of the puzzle, as a way to reframe the conventional interpretation of the works.

Curator Christian Witt-Dörring
Artistic Intervention Pae White

Rosa Krenn Zierschrank, Wien Ornate Cabinet, Vienna, 1912
© Gerald Zugmann/MAK

Gisela von Falke Vase, Wien, um ca. 1901/02
© MAK/Ludwig Neustifter

Josef Frank Tischlampe, Wien Table lamp, Vienna 1919, für die for the Wiener Werkstätte
© MAK/Georg Mayer

Vase, Haida (Nový Bor, CZ), um ca. 1913
© MAK/Georg Mayer

Darüber Hinaus
Others

21/11/2012–17/3/2013

Briefpapier und Kuvert der Elma Pratt International School of Art, Wien Vienna, um ca. 1930
© MAK

In einer Auswahl von Papierarbeiten und kunsthandwerklichen Gegenständen beleuchtet Pae White anonyme Werke der MAK-Sammlung, die nicht eindeutig kategorisierbar sind und deren Autorenschaft grundsätzlich unbekannt ist. Sie ist an der Rolle von KritikerInnen und KuratorInnen interessiert, die Narrationen schaffen, wobei Objekte von vieldeutigem Wert ausgeschlossen werden, um eine klare, akzeptable Geschichte zu skizzieren.

Gastkuratorin Pae White

In a selection of works-on-paper and three-dimensional objects, Pae White focuses on items in the MAK Collection that are not clearly categorized and whose authors are principally unknown. Equally, White is interested in the role of critics and curators in the formation of narratives, which exclude objects of ambiguous value in order to create clearer histories.

Guest Curator Pae White

Pae White
ORLLEGRO

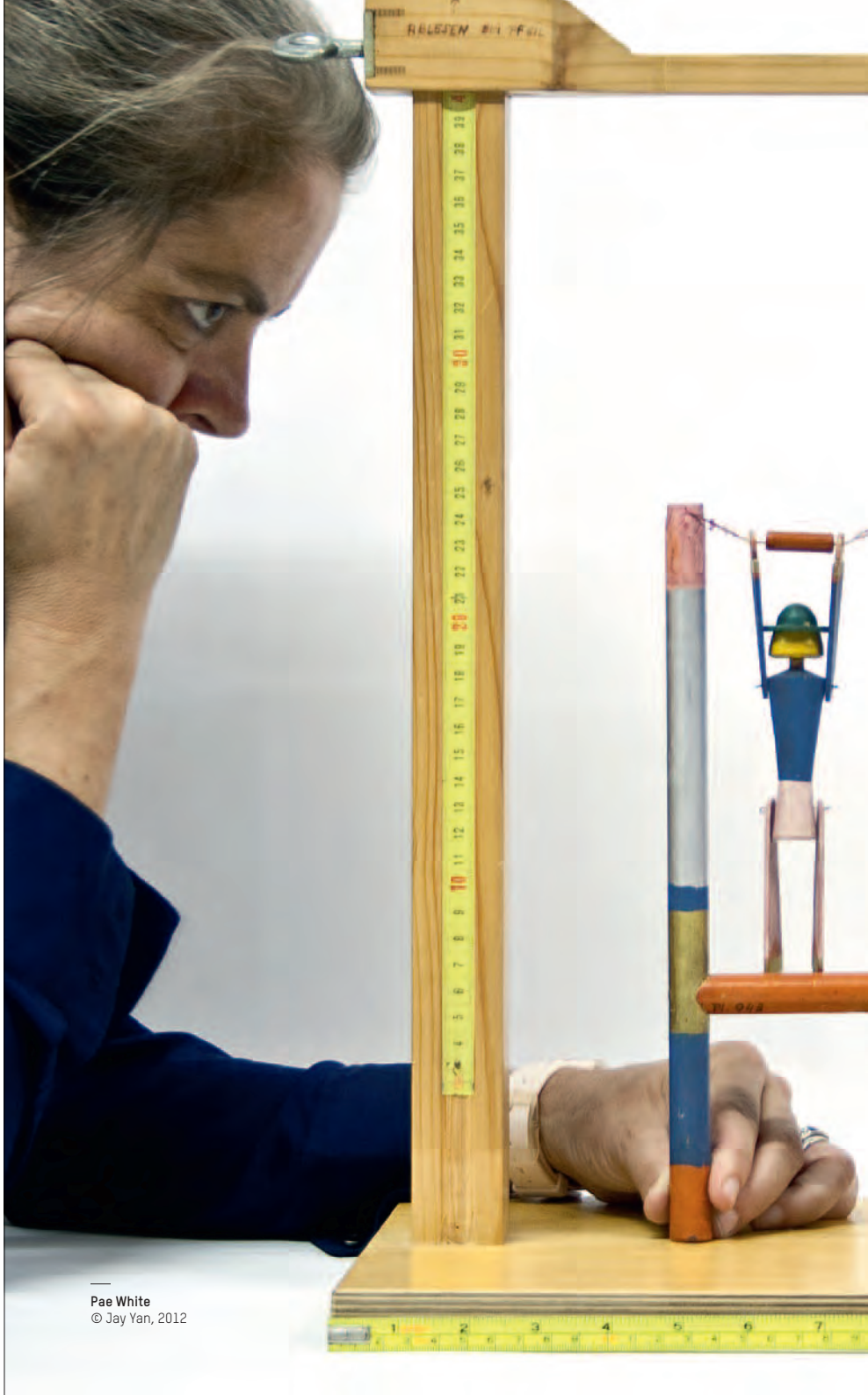
8/5/2013–4/5/2014

In ihrer Arbeit entwickelt die in Los Angeles lebende Künstlerin Pae White neue Synergien zwischen bildender und angewandter Kunst, Architektur und Design. Im Rahmen ihrer ersten institutionellen Einzelausstellung in Österreich plant White eigens für das Museum eine raumgreifende Tapisserie aus Metallfäden sowie eine Serie von Skulpturen und Objekten. Als Inspirationsquelle dient die Schausammlung *Wien 1900*, wobei White in ihrer Präsentation die Bedeutung von angewandter Kunst für ein zeitgenössisches Publikum neu auslotet.

Kuratorin Bärbel Vischer, Kustodin MAK-Sammlung Gegenwartskunst

In her work, Los Angeles-based artist Pae White develops new relationships between fine and applied arts, architecture, and design. In the context of her first solo exhibition in Austria, White is planning a large tapestry articulated in metallic thread, as well as a series of sculptures and objects especially for the museum. The MAK Permanent Collection—as revealed in *Vienna 1900*—serves as an inspiration for White, who is using her solo show to rethink what the applied arts mean to contemporary audiences.

Curator Bärbel Vischer, Curator, MAK Contemporary Art Collection



Pae White
© Jay Yan, 2012

Zeichen, gefangen im Wunder
Auf der Suche nach Istanbul heute

Signs Taken in Wonder
Searching for Contemporary Istanbul

23/1–21/4/2013

Supported by
ART/OMV moves

Seite / Page 15
Emre Hüner *A Little Larger than the Entire Universe*, 2012
© Emre Hüner

Den Augenblick des Wunders und des Erstaunens in Zusammenhang mit der Entdeckung einer Stadt, ihre Kunst und Kultur beschreibend, werden Aspekte der Narration in der aktuellen zeitgenössischen künstlerischen Produktion Istanbuls und die Reflexion kultureller Verortung in internationaler Gegenwartskunst untersucht. Basierend auf Homi K. Bhabha sowie Franco Morettis *Signs Taken for Wonders* – Untersuchungen zu „Wundern" der modernen Literatur, versehen mit Anmerkungen aus dem Bereich der Literatur im Kontext „Schauplatz Istanbul" wie Orhan Pamuk, Mario Levi oder Pierre Loti – werden graduelle Prozesse der Wahrnehmung und Reflexion freigelegt. In einer Annäherung an die großen Themen „Innenschau" und „Weltkonstruktion" und das Spannungsfeld, das ihre Zusammenführung aufzubauen vermag, skizzieren KünstlerInnen aus drei Generationen anhand zahlreicher, in ihren Werken dargestellte Einzelhandlungen, persönliche und visionäre Erzählungen, die weitreichende äußere und innere Bewegung und Wandlung dokumentieren.

KuratorInnen Simon Rees, MAK, Bärbel Vischer, Kustodin MAK-Sammlung Gegenwartskunst
> Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

The title of the exhibition refers to the moment of wonder and amazement tied to the discovery of a city, that describes its art and culture, and highlights the narrative aspects of contemporary artistic production in Istanbul, reflected in the way the city is positioned in the contemporary art world. Gradual processes of awareness and reflection will be exposed based on writing by Homi K. Bhabha and on Franco Moretti's *Signs Taken for Wonders*—studies on the "wonders" of modern literature, annotated with notes from the literary field in conjunction with the literature of "Locale Istanbul", by Orhan Pamuk, Mario Levi, and Pierre Loti. In an approach to the major themes of "introspection" and "world construction," and the field of tension that their merging is capable of establishing, work by artists from three generations will embody personal perspectives and visionary narratives that chart extensive external and internal processes of movement and change.

Curators Simon Rees, MAK, Bärbel Vischer, Curator, MAK Contemporary Art Collection
> A catalogue will be published in conjunction with the exhibition.

Sibel Horada *Urban Wildfire*, 2012
© Daire Gallery, Istanbul

Hüseyin Bahri Alptekin
Heimat-Toprak, 2001
© Serkan Taycan

Teilnehmende KünstlerInnen
Participating Artists

Hamra Abbas / Murat Akagündüz / Yeşim Akdeniz / Eylem Aladoğan / Meriç Algün Ringborg / Hüseyin Bahri Alptekin / Halil Altindere / Kutlug Ataman / CANAN / Asli Çavuşoğlu / Cengiz Çekil / Banu Çennetoğlu / Mutlu Çerkez / Antonio Costantino / Canan Dagdelen / Lukas Duwenhögger / Erdem Ergaz / Cevdet Erek / Murat Gök / Nilbar Güreş / Sibel Horada / Emre Hüner / Aki Nagasaka / Marcel Odenbach / Füsun Onur / Mario Rizzi / Nasra Şimmes / Güneş Terkol / Erdem Taşdelen / Cengiz Tekin / Irem Tok / Uygur Yılmaz u. a. et al.

Eastern Promises
Zeitgenössische Architektur und Raumproduktion in Ostasien

—

Contemporary Architecture and Spatial Practices in East Asia

—

5/6–6/10/2013

Seite Page 19
KUU *Shanghai Shared Housing,* 2009
© KUU Architects, Shanghai

Das Versprechen einer zukunftsweisenden Architektur, das derzeit speziell mit ostasiatischen Regionen wie China, Südkorea oder Japan verbunden ist, wird im Rahmen einer umfassenden Ausstellung im MAK thematisiert. Präsentiert werden architektonische Projekte und räumliche Strategien, die für eine soziale und ökologische Neuorientierung von Architektur und Design stehen, und die an neuen Qualitäten abseits des schnellen Profits und der Hochglanzbilder arbeiten. Phänomene wie die zunehmende Rolle der Kulturindustrie im Rahmen der Urbanisierung, die Potenziale von Architektur als urbane Akupunktur, die Reaktivierung dörflicher Mikroökonomien oder die Suche nach einer räumlichen Neuformulierung des Kollektiven werden ebenso thematisiert wie eine sich abzeichnende relationale Ästhetik des Raums, die sich auch in neuen Beziehungen zwischen Privat und Öffentlich manifestiert.

Gastkuratoren Andreas Fogarasi, Christian Teckert
> Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

In the context of an extensive exhibition, MAK will focus on the promise of a futuristic architecture that is currently bound particularly to East-Asian areas, mainly China, South Korea, and Japan. Architectural projects and spatial strategies that represent a new social and ecological orientation for architecture and design and work on new qualities that move beyond fast profits and glossy images will be presented. Phenomena such as the increasing role of the cultural industries in the context of urbanization, architecture's potential for providing urban acupuncture, the reactivation of village micro-economies, and the search for a new spatial formulation of the collective will be thematized along with the emerging relational aesthetic of space, which is also becoming manifest in new relationships between the private and public realms.

Guest Curators Andreas Fogarasi, Christian Teckert
> A catalogue will be published in conjunction with the exhibition.

Atelier Ryo Abe Works *Shima Kitchen,*
Teshima Island / Japan, 2010
© Daici Ano/Architects Atelier
Ryo Abe

Teilnehmende ArchitektInnen und Studios
Participating Architects and Studios

China RUFworks / Urbanus / Doreen Liu/NODE / Zheng Guogu / Li Xiaodong / Trace/Hua Li / KUU / Wang Shu
Südkorea South Korea Mass Studies / Kim Kwansoo / Lokaldesign/Haewon Shin
Taiwan WEak / Roan Ching-Yueh / Hsieh Ying-Chun / Marco Casagrande
Japan SSchemata/Jo Nagasaka / Bow-Wow / Hitoshi Abe / UID/Seisuke Maeda / Sou Fujimoto / Go Hasegawa / Hidetoshi Ohno / Ryo Abe / SANAA/Kazuyo Sejima/Ryue Nishizawa / Junya Ishigami / Terenobu Fujimori / Tezuka u. a. et al.

Focus Historismus
Geschichte als Labor der Moderne

Eclectic Modernism
Style, Attitude, Society

11/12/2013–20/4/2014

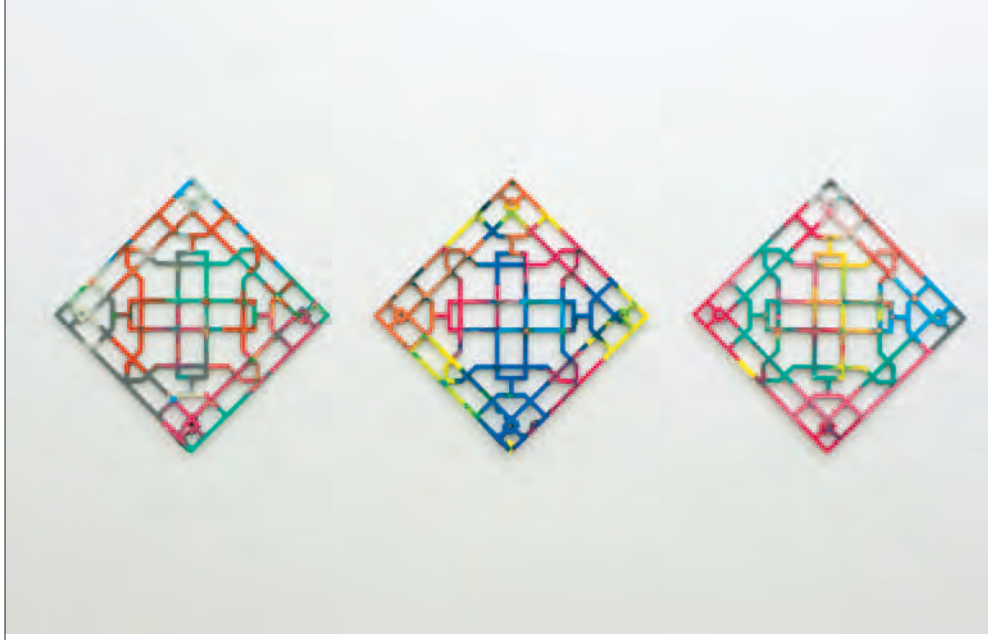
Seite Page 23
Gebrüder Thonet, Wien Vienna,
Sessel Nr. 8 Chair No. 8, 1858
© Wolfgang Thillmann/MAK

Als erstes Projekt des Programms zum 150-Jahrjubiläum der Eröffnung des MAK, unternimmt die Ausstellung eine Annäherung an die Gründungsepoche des Museums. Viele Aspekte, die zwischen 1850 und 1895 in Österreich und Europa auszumachen sind, zeigen Parallelen zu aktuellen Entwicklungen wie das Aufbrechen gesellschaftlicher Werte, die Dominanz wirtschaftlicher Interessen, neue Kommunikationsformen, Medien und Mobilität. Zugleich wird dabei ein Geschichtsbild geprägt, das die Vergangenheit als ästhetisches Material und Ressource für die Gegenwart begreift, aus dem sich neue Stile der Repräsentation generieren. Das Potenzial des Historismus gründet nicht in der Exklusivität der Objekte, sondern in ihrer Eigenschaft, als Verweise zu fungieren: Die Moderne präsentiert sich so gesehen als Konsequenz des Eklektizismus in der 2. Hälfte des 19. Jhs. Diese Verknüpfung zwischen Geschichte und Gegenwart spiegelt sich in szenischen zeitgenössischen Interpretationen wider. Die Liste der teilnehmenden KünstlerInnen und DesignerInnen wird Mitte 2013 bekannt gegeben.

Wissenschaftliche Grundlagenforschung
Rainald Franz, Kustode MAK-Sammlung Glas und Keramik
KuratorInnen Simon Rees, MAK, Bärbel Vischer, Kustodin MAK-Sammlung Gegenwartskunst
> Anlässlich der Ausstellung erscheint ein MAK/ZINE.

As the first program project to celebrate the 150th anniversary of the opening of the Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry—today's MAK—the exhibition will converge upon the museum's founding epoch. Many aspects that can be detected between 1850 and 1895 in Austria and Europe read as parallels to current developments, such as the breakup of social values, the dominance of economic interests, and new forms of communication, media, and mobility. What forms at the same time is a picture of history that grasps the past as an aesthetic material and resource for the present, which then generates new styles of representation from it. Historicism's potential is not founded in the exclusivity of the objects, but rather in their ability to function as references. Seen in this way, modernism presents itself as the consequence of the eclecticism in the late-19th century. This linkage of past and present is reflected in scenic contemporary interpretations. The list of participating artists and designers will be announced in mid-2013.

Scientific research Rainald Franz, Curator, MAK Glass and Ceramics Collection
Curators Simon Rees, MAK, Bärbel Vischer, Curator, MAK Contemporary Art Collection
> A MAK/ZINE will be published in conjunction with the exhibition.



Oben und unten Above and below
Hologram/Chippendale
© Oliver Laric

WerkStadt Vienna
Design Engaging the City

12/12/2012–17/3/2013

Eine Ausstellung der VIENNA DESIGN WEEK
in Kooperation mit dem MAK
A VIENNA DESIGN WEEK exhibition
in cooperation with the MAK

Seite Page 27
Ausstellungsansicht
Exhibition view, Helsinki
© Studio Makkink & Bey

Passionswege project 2010:
Julia Landsiedl
The Wondrous Cabinet of Globes, Original Wiener Schneekugelmanufaktur
Original Vienna Snowglobe, 2010 © kollektiv fischka/ fischka.com

Die Ausstellung *WerkStadt Vienna. Design Engaging the City* zeigt herausragende Beispiele der seit 2006 jährlich stattfindenden „Passionswege" im Rahmen der VIENNA DESIGN WEEK, die das innovative Potenzial von Materialwissen und Technologie herstellender Betriebe in Wien mit experimentellen Ansätzen von DesignerInnen ausloten. So trafen etwa Tomás Alonso (ES), Mark Braun (DE), Philippe Malouin (CA), Max Lamb (GB), mischer'traxler (AT) oder Maxim Velcovsky (CZ) auf Traditionsbetriebe wie J. & L. Lobmeyr, die Neue Wiener Porzellanmanufaktur Augarten oder die Wiener Silber Manufactur. Die Gastkuratorin Sophie Lovell entwickelte gemeinsam mit dem niederländischen Studio Makkink & Bey eine narrative Stadtkulisse zur Vielfalt und Qualität der Projekte. Die erstmals zur World Design Capital Helsinki 2012 gezeigte Präsentation erfährt im MAK durch den Dialog mit der Sammlung eine inhaltliche Erweiterung und stellt Bezüge zwischen Museum und Wiener Gewerbe her.

Gastkuratorin Sophie Lovell
Kurator Thomas Geisler,
Kustode MAK-Sammlung Design
Gestaltung Studio Makkink & Bey

Passionswege project 2011:
Tomás Alonso
Wiener Silber Manufactur
© kollektiv fischka/ fischka.com

Passionswege project 2009:
mischer'traxler
Juwelier Rozet & Fischmeister
© kollektiv fischka/ fischka.com

The exhibition *WerksStadt Vienna. Design Engaging the City* displays outstanding examples of the annual "Passionswege" project taking place since 2006 in the context of VIENNA DESIGN WEEK, which sounds out the innovative potential released by bringing together Viennese material knowledge and technology with the approaches of experimental designers. In this context, designers such as Tomás Alonso (ES), Mark Braun (DE), Philippe Malouin (CA), Max Lamb (UK), mischer'traxler (AT), and Maxim Velcovsky (CZ) collaborate with traditional manufacturers, such as J. & L. Lobmeyr, the New Viennese Porcelain Manufactury Augarten, and the Wiener Silber Manufactur. Together with the Dutch Studio Makkink & Bey, guest curator Sophie Lovell has developed a narrative cityscape revealing the diversity and quality of the projects. The presentation was first shown at the World Design Capital Helsinki 2012 and will be expanded by a dialogue with the collection at the MAK, creating connections between the museum and local Viennese manufacturers.

Guest Curator Sophie Lovell
Curator Thomas Geisler,
Curator, MAK Design Collection
Design Studio Makkink & Bey

Nippon Chinbotsu
Japan sinkt!
Ein Manga

Japan Sinks!
A Manga

16/1–21/4/2013

Der Science-Fiction-Roman *Nippon Chinbotsu* (1973, dt. *Japan sinkt*, 1979) von Sakyō Komatsu (1931–2011) war für den Manga-ka Tokihiko Ishiki Vorlage für eine Manga-Serie, die den Untergang Japans durch Erdbeben und atomare Unfälle zum Thema hat. Nach *UAAAAA!!! MANGA. Zur Ästhetik einer Trashkultur* (2005) präsentiert das MAK nun ein weiteres Mal Grafiken aus der Sammlung des Manga-ka.
In Ishikis Grafiken wird die Megacity als zugleich bedrohter und bedrohlicher Lebensraum dargestellt. Gerade in Asien stellt sich die Frage nach zukünftigen Wohn-, Lebens- und Versorgungsstrukturen bei anhaltender Bevölkerungskonzentration in Ballungszentren. Ausgewählte Grafiken aus *Nippon Chinbotsu* und Städtebilder aus Tokyo von Tokihiko Ishiki geben ein Bild dieser Problematik aus der Sicht des Künstlers, der mittlerweile Tokyo verlassen hat. Im starren Gesellschaftssystem Japans bleibt es der Populärkultur wie Science-fiction, Manga u. ä. vorbehalten, aktuelle Probleme zu thematisieren. Wie plötzlich und unvorbereitet Fiktion in Realität übergehen kann, zeigte das Jahr 2011.
Originalskizzen, Animationen, großformatige Grafiken, Fotografien sowie zwei filmische Umsetzungen des Romans bieten den BesucherInnen Einblick in den Entstehungsprozess eines Mangas.

Kurator Johannes Wieninger,
Kustode MAK-Sammlung Asien

The sci-fi novel *Nippon Chinbotsu* (1973, English: *Japan Sinks*, 1976) by Sakyō Komatsu (1931–2011) provided manga-ka Tokihiko Ishiki the model for a manga series on Japan's destruction by earthquake and atomic disaster. After *UAAAAA!!! MANGA. On the Aesthetics of a Trash Culture* (2005) the MAK will once again present drawings from the collection of the manga-ka.
In Ishiki's drawings, the megacity is depicted as both a threatened and threatening environment. In Asia, in particular, with the ongoing concentration of populations in metropolitan centers, future housing, living, and supply structures are under question. Selected drawings from *Nippon Chinbotsu* and views of Tokyo by Tokihiko Ishiki paint a picture of this problem from the view of the artist, who has meanwhile left Tokyo. In Japan's rigid social system, it is up to popular culture, for example, sci-fi, manga, etc., to focus on current problems. The year 2011 showed how suddenly and without warning fiction can turn into reality.
Original sketches, cartoons, large-format drawings, photographs, as well as two film adaptations of the novel offer visitors insight into the process of creating a manga.

Curator Johannes Wieninger,
Curator, MAK Asia Collection

Tokihiko Ishiki Manga Illustrationen zu Manga illustrations for *Nippon Chinbotsu,* Japan 2005 ff
© Tokihito Ishiki und and Sakyou Komatsu's Erben heirs

sound:frame 2013 «collective»

5–21/4/2013

Eine Kooperation von MAK und sound:frame
A cooperation of MAK and sound:frame

© sound:frame /Depart

Im Rahmen einer Kooperation zwischen MAK und dem sound:frame Festival wird seit 2012 audiovisuelle Kunst erstmals als Teilbereich der angewandten Kunst im MAK präsentiert. sound:frame versteht sich seit der Gründung 2006 als Plattform, die aktuelle künstlerische Strömungen sichtbar machen kann. Das Festival bietet Raum für die internationale Vernetzung audio:visueller KünstlerInnen und kann damit künstlerische, formale und inhaltliche Innovationen fördern. Interkreativität, das Zusammenspiel mehrerer Sparten, macht das Festival und seinen Leitgedanken aus. Die Kooperation wird 2013 mit der Ausstellung «collective» und einem MAK NITE Special im Rahmen des sound:frame Festivals fortgeführt.

MAK NITE Special
Donnerstag, 11.4.2013, 20:00 Uhr

Festivalkuratorin Eva Fischer, künstlerische Leiterin sound:frame
Projektkoordination Marlies Wirth, Kuratorin, MAK NITE Lab
> Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

Beginning in 2012, audio-visual art has been presented for the first time as an area of applied arts at the MAK in the context of a cooperation with the sound:frame festival. Since its inception in 2006, sound:frame has considered itself as a platform that enables current artistic trends to be heard. The festival is supposed to be a meeting point to facilitate the international communication of audio:visual artists from all around the world, making artistic, formal, and content-wise innovations possible. Intercreativity and the team play of different art forms are at the core of the festival and its very thoughts, beliefs, and intentions. The collaboration will continue in 2013 with the exhibition «collective» and a MAK NITE Special event in the framework of the sound:frame festival.

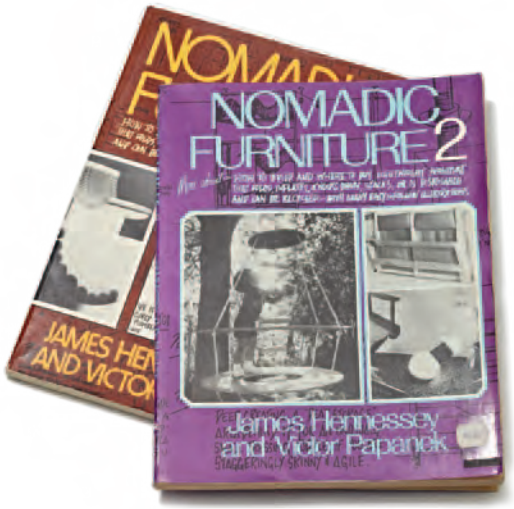
MAK NITE Special
Thursday, 11.4.2013, 8 p.m.

Festival Curator Eva Fischer, Artistic Director, sound:frame
Project Coordination Marlies Wirth, Curator, MAK NITE Lab
> A catalogue will be published in conjunction with the exhibition

Nomadic Furniture 3.0
Neues befreites Wohnen

New Liberated Living

12/6–6/10/2013



Cover der Publikationen of the publications Victor Papanek, James Hennessey, *NOMADIC FURNITURE 1* und and *2* (1973/74)
© MAK/Georg Mayer

Seite Page 37
Vandasye Chair, 2008
Photo: Raimo Rudi Rumpler
© Vandasye

João Silva für for Recession Design: MAK Table, 2009
© MAK/Georg Mayer

Die Ausstellung nimmt die gegenwärtig verstärkte Nachfrage nach Do-It-Yourself-Anleitungen für Möbel und Einrichtungsgegenstände zum Anlass, um die Ursprünge dieser Bewegung zu erkunden und bis in die Gegenwart zu verfolgen. Die Publikationen *NOMADIC FURNITURE 1* und *2* von Victor Papanek und James Hennessey (1973/74), aber auch Enzo Maris Autoprogettazione-Projekt (1974) sind wertvolle Referenzen und Ausgangspunkte, um die DIY-Bewegung als zeitgenössisches Phänomen darzustellen. Nicht nur die Entwicklungsprozesse und Produktionsabläufe im Design, auch die Bedürfnisse und das Bewusstsein bei Konsumentinnen und Konsumenten haben sich seit den 1970er Jahren grundlegend geändert. An der Schnittstelle von Entwurf, Herstellung und Anwendung wird diese alternative Designstrategie als Lösungsansatz für sozial und ökologisch engagierte Gestaltung untersucht. Gezeigt werden Möbel und Entwürfe anonymer sowie namhafter DesignerInnen, die teilweise selbst nachgebaut werden können.

Gastkuratorin Martina Fineder
Kuratoren Sebastian Hackenschmidt, Kustode MAK-Sammlung Möbel und Holzarbeiten
Thomas Geisler, Kustode MAK-Sammlung Design
> Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

The exhibition takes the current increasing demand for do-it-yourself instructions for furniture and furnishings as an occasion to trace the origins of this movement and pursue them to the present day. The publications *NOMADIC FURNITURE 1* and *2* by Victor Papanek and James Hennessey (1973/74) and Enzo Mari's Autoprogettazione project (1974) are important references and starting points for depicting the DIY movement as a contemporary phenomenon. Not only have the developmental and production processes in design changed fundamentally since the 1970s, but also the needs and awareness of consumers. At the interface of design, manufacture, and use these alternative design strategies are examined as solutions for socially and ecologically committed design. Partially recreatable furniture and designs by both anonymous and renowned designers will be shown.

Guest Curator Martina Fineder
Curators Sebastian Hackenschmidt, Curator, MAK Furniture and Woodwork Collection
Thomas Geisler, Curator, MAK Design Collection
> A catalogue will be published in conjunction with the exhibition.

Tour du Monde
Fahrradgeschichten

Bicycle Stories

14/6–6/10/2013

Eine Ausstellung des MAK mit Unterstützung der Stadt Wien anlässlich des Wiener Fahrrad-Jahres und der internationalen Konferenz *Velo-City 2013. The Sound of Cycling – Urban Cycling Cultures* in Wien
An exhibition of the MAK supported by the City of Vienna on the occasion of the Viennese Year of the Bicycle and the international conference *Velo-City 2013. The Sound of Cycling: Urban Cycling Cultures* in Vienna

Mercier Mecadural Pélissier
Ultraleichtbaufahrrad aus Frankreich ultralight bicycle from France, um ca. 1950
© Bernhard Angerer / EMBACHER/COLLECTION®

Slingshot Mountainbike mit Stahlseilrahmen Mountainbike with steel cable frame, um ca. 1991
© Bernhard Angerer / EMBACHER/COLLECTION®

Mobilität in urbanen Ballungszentren ist ein virulentes Thema. Neben einem funktionierenden öffentlichen Verkehrsnetz spielt der Individualverkehr eine wichtige Rolle. Das Stadtbild im 21. Jahrhundert scheint sich gerade zu wandeln: Das altbewährte Fahrrad erlebt eine Renaissance, ob als kostengünstiges Verkehrsmittel, zum körperlichen Ausgleich, als Ausdruck nachhaltigen Handelns oder als modisches Lifestyleprodukt.
Eine Fahrrad-Installation, zusammengesetzt aus Leihgaben der EMBACHER/COLLECTION® ist Ausgangspunkt einer Betrachtung des Fahrrads nicht nur als Designobjekt, sondern als „Wahrnehmungsmaschine": Tempo, Sitz-position und sinnliches Erleben erzeugen eine unmittelbare Wahrnehmung von Umwelt und Gesellschaft. Ausgehend von David Byrnes *Bicycle Diaries,* in dem der Musiker und Allround-Künstler Weltmetropolen per Fahrrad bereist, wird ein bis dahin fehlendes Kapitel zu Wien erstellt. Eine audiovisuelle Reise mit dem Fahrrad von Wien hinaus in die Welt und durch ihre Stadt(sub)kulturen.

Gastkurator David Byrne (angefragt)
Kurator Thomas Geisler,
Kustode MAK-Sammlung Design

Mobility in urban metropolitan areas is a crucial theme. Along with a functioning public transportation system, individual traffic plays an important role. The cityscape seems to be practically transforming in the twenty-first century: the tried-and-true bicycle is experiencing a renaissance as an inexpensive means of transportation, a way to attain physical balance, a political statement of sustainable behavior, or as a fashinable lifestyle product.
An installation with bycicles from EMBACHER/COLLECTION® provides a starting point for a view of the bicycle as more than just a design object, but also an "awareness machine": speed, seating position, and sensual experience generate a direct awareness of the environment and society. Referring on David Byrne's *Bicycle Diaries,* in which the musician and all-around artist travels the world's metropolises by bicycle, a hitherto missing chapter on Vienna will be created. An audio-visual journey by bicycle starting from Vienna leading out into the world and through its urban (sub) cultures.

Guest Curator David Byrne (invited)
Curator Thomas Geisler,
Curator, MAK Design Collection

Kestrel 200 SCi
Sportrad mit elektronischer Gangschaltung
Fitness bicycle with electronic gear shifting,
um ca. 1993
© Bernhard Angerer / EMBACHER/COLLECTION®

T&C Pocket Bici
Klappfahrrad aus Italien
Folding bicycle from Italy,
um ca. 1963
© Bernhard Angerer / EMBACHER/COLLECTION®

100 Beste Plakate
Deutschland Österreich Schweiz

100 Best Posters
Germany Austria Switzerland

100 Beste Plakate Best Posters 11
28/11/2012–17/2/2013
100 Beste Plakate Best Posters 12
18/9–10/11/2013

Im MAK bereits seit 2006 zur Tradition geworden, stellt der Wettbewerb *100 Beste Plakate* Jahr für Jahr eine Herausforderung für GrafikdesignerInnen, Agenturen und StudentInnen dar. Im Bereich zwischen Kunst und Kommerz eingebettet, finden sich in der Konkurrenz von Kreativen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz neue innovative Ausdrucksformen im Bereich des Kommunikationsdesigns.

Kurator Peter Klinger, Stellvertretende Leitung MAK-Bibliothek und Kunstblättersammlung
> Zu den Ausstellungen erscheint jeweils ein Katalog.

The competition *100 Best Posters*, which has become tradition at the MAK since its introduction in 2006, presents a challenge year after year for graphic designers, agents, and students. Embedded in the area between art and commerce, the competition involving graphic designers from Germany, Austria, and Switzerland, brings out new, innovative forms of expression in the area of communication design.

Curator Peter Klinger, Deputy Head of MAK Library and Works on Paper Collection
> Catalogues are published in conjunction with the exhibitions.

Ultrabazar / Märt Infanger
Summer Nights
Rote Fabrik, 2011
© 100 Beste Plakate e. V. / Märt Infanger

3007 / Eva Dranaz, Jochen Fill
rhiz – bar modern, 2011
© 100 Beste Plakate e. V. / 3007

Barbara Stehle
The Sox, 2011
© 100 Beste Plakate e. V. / Barbara Stehle

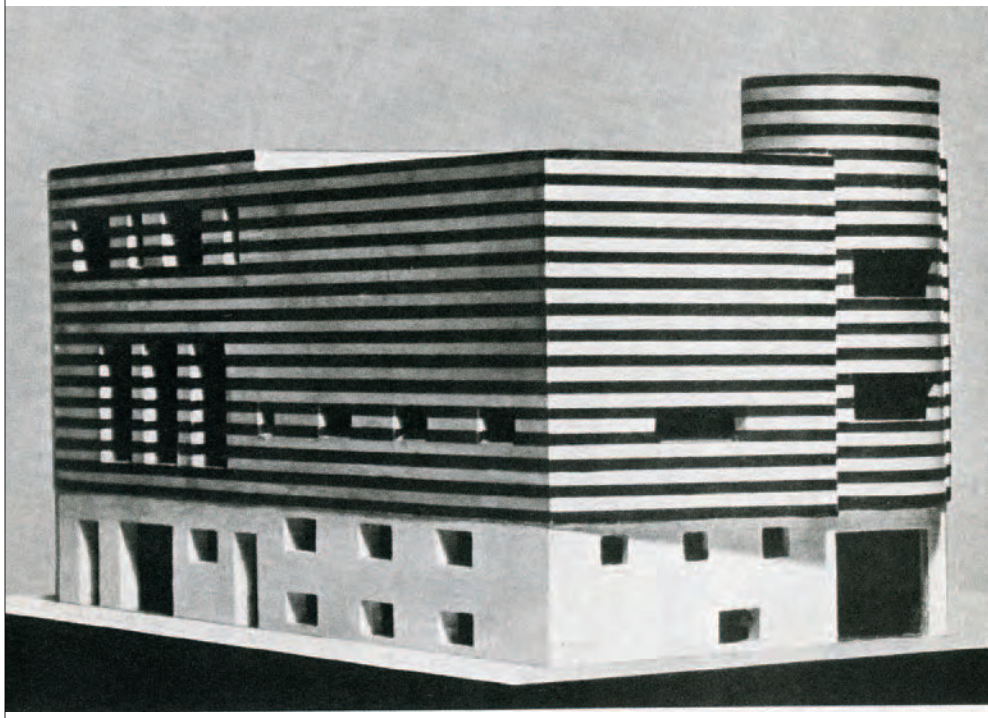
Loos
Zeitgenössisch
Our Contemporary

13/3–23/6/2013

Eine Kooperation von Columbia University, New York und MAK Wien
A cooperation of Columbia University, New York and the MAK, Vienna

Angeregt durch Jan Kotts Buch *Shakespeare Our Contemporary* und aus Anlass des Jubiläums der Errichtung des Geschäftshauses für Goldman & Salatsch am Michaelerplatz in Wien (1911) sowie von Adolf Loos' Schrift *Ornament und Verbrechen* (1908) hat der englische Looskenner Yehuda Safran eine Ausstellung entwickelt, die im CAAA Guimarães, Portugal, und im MAK Wien gezeigt wird. Parallel dazu findet ein Symposium im MoMA New York statt.
Die Ausstellung dokumentiert den Einfluss von Loos' Schriften und Projekten auf die Baukultur der letzten hundert Jahre am Beispiel der Œuvres internationaler ArchitektInnen – Le Corbusier, Hermann Czech, José Paulo Dos Santos, Eileen Gray, Herzog & De Meuron, Friedrich Kiesler, Rem Koolhaas, Richard Neutra, Aldo Rossi, Rudolph M. Schindler, Eduardo Souto de Moura, Ludwig Wittgenstein u. a. – sowie anhand von Entwürfen, Modellen, Fotos und Utensilien das nie endende Bemühen um eine Balance zwischen Innen- und Außenwelt.

Gastkurator Yehuda Safran, Architekturtheoretiker, Professor an der Columbia University, New York
Kurator Rainald Franz, Kustode MAK-Sammlung Glas und Keramik
> Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.



Seite Page 44
Cover der Zeitschrift of the journal **Das Andere**. Ein Blatt zur Einführung abendländischer Kultur in Österreich, hg. von / ed. by Adolf Loos (1903)
© MAK/Georg Mayer

Adolf Loos Hausentwurf für Josephine Baker (nicht realisiert), 1927, (Rekonstruktion/Modell v. G. Bittorf, M. Burer)
House design for Josephine Baker (unbuilt), 1927 (reconstruction/model by G. Bittorf, M. Burer) © Albertina

Loos expert Yehuda Safran put together an exhibition inspired by Jan Kott's *Shakespeare Our Contemporary* as well as Adolf Loos' essay *Ornament und Verbrechen* (1908) and the anniversary of the "Looshaus" (1909), the offices of Goldman & Salatsch on Michaelerplatz in Vienna. The exhibition will be shown at the CAAA Guimarães and the MAK, Vienna. At the same time a symposion at the MoMA New York will take place. Based on the example of the œuvres of international architects such as Le Corbusier, Hermann Czech, José Paulo Dos Santos, Eileen Gray, Herzog & De Meuron, Frederick Kiesler, Rem Koolhaas, Richard Neutra, Aldo Rossi, Rudolph M. Schindler, Eduardo Souto de Moura, Ludwig Wittgenstein and others, the show documents the influence of Loos' writings and projects on the building culture of the past one hundred years—and examines the eternal efforts to create a balance between inner and outer worlds on the basis of designs, models, photos, and everyday objects.

Guest Curator Yehuda Safran, architectural theorist, professor at Columbia University, New York
Curator Rainald Franz, Curator, MAK Glass and Ceramics Collection
> A catalogue will be published in conjunction with the exhibition.

Franz von Zülow
Arbeiten auf Papier
Works on Paper

27/11/2013–
11/5/2014

Franz von Zülow
Monatsblatt *Monthly*
Nr. No. 3, Feb. 1910
Papierschnittdruck
Stencil printing
© MAK

Anlässlich des 130. Geburtstags von Franz von Zülow, eines vom modischen Hang zum Ländlichen und der Besinnung auf bäuerliche Herkunft geprägten Künstlers, werden Arbeiten auf Papier aus der MAK-Sammlung und dem Nachlass gezeigt. Seine Ausbildung erfuhr er an der Kunstgewerbeschule, wo er bereits Illustrationen und Entwürfe für die Wiener Werkstätte schuf. Vielseitig tätig, entwarf Zülow Stoffmuster, Tapeten, Keramik und Interieurs und entwickelte neue grafische Techniken. Besonders hervorzuheben sind die 1909 bis 1915 mit Redisfeder in Tusche gezeichneten und im Papier-Schablonendruck hergestellten Monatshefte, die von KünstlerInnen, u. a. Josef Hoffmann, Gustav Klimt oder Egon Schiele, abonniert wurden. An diesen Arbeiten wird seine vom Jugendstil herrührende, dekorative Flächenkunst, die er mit Inspirationen aus der Volkskunst kombiniert, deutlich. Parallel entstanden bühnenartige Aquarelle und Kulissenbilderbücher in der Art eines Dioramas im expressiven Stil.

Kuratorin Kathrin Pokorny-Nagel, Leitung Bibliothek und Kunstblättersammlung
> Zur Ausstellung erscheint ein Katalog im Rahmen der Publikationsreihe *MAK Studies*.

On the occasion of the 130th birthday of Franz von Zülow, an artist shaped by a fashionable inclination toward rural life and the reflection of rural heritage, works on paper from the MAK Collection and the artist's estate will be exhibited. Von Zülow did his training at the Kunstgewerbeschule in Vienna, where he already created illustrations and designs for the Wiener Werkstätte. Active in many areas, Zülow designed textile patterns, carpets, ceramics, and interiors and developed new graphic techniques. His most important achievements in this area are the monthly pen-in-ink-drawn notebooks produced in a paper-cut stencil printing process from 1909 to 1915, subscribed to by artists such as Hoffmann, Klimt, and Schiele. Clearly evident in these works is his decorative, Jugendstil-derived surface art, which he combined with folk art inspirations. Arising at the same time were stage-like watercolors and scenic picture books along the lines of a diorama in expressive style.

Curator Kathrin Pokorny-Nagel, Head of Library and Works on Paper Collection
> As part of the bookseries *MAK Studies,* a catalogue will be published in conjunction with the exhibition.

Studiensammlung
Study Collection

Blick in die MAK-Studiensammlung Glas View of the MAK Glass Study Collection
© Gerald Zugmann/MAK

Ausstellungsansicht *Neu präsentiert. Die Studiensammlung Keramik*
Exhibition view *New Presentation. The Ceramics Study Collection*
© MAK/Georg Mayer

Blick in die MAK-Studiensammlung Metall View of the MAK Metal Study Collection
© Gerald Zugmann/MAK

Blick in die MAK-Studiensammlung Möbel View of the MAK Furniture Study Collection
© Gerald Zugmann/MAK

In der Studiensammlung zeigt das MAK einen Teil seiner umfangreichen Bestände in materialspezifisch technologischer Ordnung, die der Spezialisierung der jeweiligen SammlungsleiterInnen entspricht. In diesem Bereich des Museums werden darüber hinaus die Objekte in typologische, historische oder funktionsbezogene Zusammenhänge gestellt.
Die Studiensammlung wird als neuartiger Ort informellen Lernens weiter entwickelt, wobei die zahlreichen Exponate einerseits eine inhaltlich wie auch gestalterisch innovative Zusammenschau bieten, andererseits in einem bestimmten zeitlichen Rhythmus einzeln oder in Gruppen im Kontext neuer Ausstellungsformate sichtbar gemacht werden.

In the Study Collection, the MAK shows a small cross-section of its extensive holdings according to a material and technology-specific form of organization corresponding to the respective collection curators' specializations. In this area of the museum, the items on exhibit are also embedded within their typological, historical and/or functional contexts.
The Study Collection is to be developed further into a novel place for informal learning, with the numerous objects—placed on display either individually or in groups at regular periodic intervals within the context of new exhibiting formats—amounting to an overall presentation that is innovative in terms of both content and design.

Präsentationen
Presentations

Zeitgenössischer Halsschmuck

6/11/2012–10/2/2013
MAK-Studiensammlung Metall
Kuratorin Elisabeth Schmuttermeier, Kustodin MAK-Sammlung Metall und Wiener-Werkstätte-Archiv

Anhand von Objekten aus der MAK-Sammlung wird gezeigt, dass sich SchmuckkünstlerInnen besonders seit den 1960er Jahren an der bildenden Kunst orientierten und individuelle Kunstwerke schufen, die über die schaffenden Personen ebenso wie über diejenigen, für die sie gedacht sind, erzählen.

Contemporary Necklaces

6/11/2012–10/2/2013
MAK Metal Study Collection
Curator Elisabeth Schmuttermeier, Curator, MAK Metal Collection and Wiener Werkstätte Archive

Based on objects from the MAK Collection, it will be shown that jewelry artists have been orientating towards the fine arts especially since the 1960s, creating individual artworks that tell about the artists, as well as the persons for whom they are intended.

Beppe Kessler
Halsschmuck Necklace
Noli me tangere, Wien Vienna, 1997
© MAK/Georg Mayer

Englische Stoffe und Tapeten um 1900

5/2–13/10/2013
MAK-Studiensammlung Textil
Kuratorin Barbara Karl, Kustodin MAK-Sammlung Textilien und Teppiche

Wiener KünstlerInnen und KunsthandwerkerInnen lernten das Arts and Crafts Movement bereits Ende des 19. Jahrhunderts in Ausstellungen über moderne Textilien und Teppiche kennen, die das MAK für seine Mustersammlung erwarb.

English Fabrics and Carpets ca. 1900

5/2–13/10/2013
MAK Textiles Study Collection
Curator Barbara Karl, Curator, MAK Textiles and Carpets Collection

Viennese artists became acquainted with the Arts and Crafts Movement already in the late nineteenth century in exhibitions on modern textiles and carpets that the MAK purchased for the sample collection.

Jeffrey & Cie
Tapetenmuster
Wallpaper pattern,
London, um ca. 1894
© MAK

Silver Studio Dekorstoff
furnishing fabric,
England, vor before 1900
© MAK

Walter Crane Tapetenmuster
Wallpaper Pattern *Seed and Flower (Drawing Rooms, Sitting Rooms, Bed Rooms),* um ca. 1893
© MAK

Alt-Wiener Porzellan 1904

9/4–13/10/2013
MAK-Studiensammlung Keramik
Kurator Rainald Franz, Kustode
MAK-Sammlung Glas und Keramik

Schritt für Schritt soll eine epochemachende Ausstellung in Umfang und Qualität dokumentiert sowie materiell, analog und digital nachvollziehbar gemacht werden. Diese Präsentation setzt den Anfang.

Early Viennese Porcelain 1904

9/4–13/10/2013
MAK Ceramics Study Collection
Curator Rainald Franz, Curator,
MAK Glass and Ceramics Collection

The aim is to create a step-by-step documentation of the extent and quality of an epochal exhibition, and make it comprehensible both analogue and digitally. This presentation marks the beginning.

Theophil Hansen Kunsthandwerk

28/5–13/10/2013
MAK-Studiensammlung Keramik
Kurator Rainald Franz, Kustode
MAK-Sammlung Glas und Keramik

Entwürfe Theophil Hansens zu Möbeln und Objekten angewandter Kunst u. a. für Ludwig Lobmeyr würdigen den bedeutenden „Ringstraßenarchitekten" als Praktiker und angewandten Künstler.

Theophil Hansen Arts and Crafts

28/5–13/10/2013
MAK Ceramics Study Collection
Curator Rainald Franz, Curator,
MAK Glass and Ceramics Collection

Designs by Theophil Hansen for furniture and objects of applied arts, among others for Ludwig Lobmeyr, honor the seminal "Ringstraßenarchitekt" as practitioner and applied artist.

Theophil Hansen
Aufsatz mit allegorischer Darstellung der zwölf Monate *Essay with an allegorical depiction of the twelve months,* 1874
© MAK/Georg Mayer

Kaffeekanne Manufaktur Du Paquier, Wien
Jug with Handle, Du Paquier Manufactory, Vienna, um ca. 1730
© Joe Coscia/MAK

Masterpieces

26/10/2012–13/10/2013
MAK-Schausammlung Asien
Kurator Johannes Wieninger,
Kustode MAK-Sammlung Asien

Bedeutende chinesische und japanische Sammlungsstücke (3. Jh. v. Chr. – 19. Jh. n. Chr.) erzählen die Geschichte der beiden Länder, über deren Verflechtungen und kulturelle Beziehungen, auch zu Europa, ebenso wie – dank Objekten aus der Sammlung Slunecko – über Querverbindungen zu Vietnam und Korea.

Masterpieces

26/10/2012–13/10/2013
MAK Permanent Collection Asia
Curator Johannes Wieninger,
Curator, MAK Asia Collection

Important items from the Chinese and Japanese collections (3rd century BC – 19th century AD) tell the story of these two countries, of their interdependencies and cultural relations, also their relations to Europe; and with the help of objects from the Slunecko Collection, offer cross-connections to Vietnam and Korea.

Rechteckige Weinflasche aus Korea, 13.–14. Jh. Rectangular **winebottle from Korea,** 13th–14th cent.
© MAK/Georg Mayer

Kawamoto Masukichi I Zierplatte *Der Fuji,* Japan, Seto
Panel *Mt. Fuji,* Japan, Seto, um ca. 1872
© MAK/Georg Mayer

Vase aus from **Japan,** 1905–1910
© MAK/Georg Mayer

Schmuck von Petra Zimmermann

J E X – Jewelry Exhibition Petra Zimmermann

20/2–20/5/2013

Petra Zimmermann
Armreif historisches Abendtäschchen, bracelet, small evening bag, 2011
© Petra Zimmermann

Petra Zimmermann nimmt unter den jungen Schmuckkünstlerinnen eine besondere Position ein. Sie verwendet seriellen Modeschmuck des 20. Jahrhunderts, den sie in Kunstharz eingießt, um neue Objekte zu kreieren. So mutieren Ringe zu Broschen oder Broschen zu Ringen, aber auch Gürtelschließen zu Armreifen. Durch den intensiven Formen- und Materialeinsatz entstehen vielschichtige, glamouröse Schmuckobjekte. Gezeigt werden ca. 100 Exponate, geschaffen in den Jahren 1997 bis 2012.

Kuratorin Elisabeth Schmuttermeier, Kustodin MAK-Sammlung Metall und Wiener-Werkstätte-Archiv

Petra Zimmermann holds a special position among young jewelry designers. She takes serially-produced fashion jewelry from the twentieth century, and casts it in resin, thereby creating new pieces of jewelry – so rings mutate to brooches, or brooches to rings, or belt buckles to arm rings. Complex and glamorous objects emerge through this intense formal and material input. On display are ca. 100 pieces created between 1997 and 2012.

Curator Elisabeth Schmuttermeier, Curator, MAK Metal Collection and Wiener Werkstätte Archive

Eligius-Preis 2013 Schmuck in Österreich

Eligius Award 2013 Jewelry from Austria

29/5–14/7/2013

Alle drei Jahre schreibt das Land Salzburg den Eligius-Schmuck-Preis für Körperschmuck und Schmuckobjekte österreichweit aus. An dem Wettbewerb nehmen speziell junge KünstlerInnen mit sehr kreativen Arbeiten teil, deren innovative Kunstwerke einen Überblick über die gegenwärtige österreichische Schmuckszene geben. In Kooperation mit dem Traklhaus Salzburg werden ausgewählte und prämierte Arbeiten in der Studiensammlung Metall gezeigt.

Kuratorin Elisabeth Schmuttermeier, Kustodin MAK-Sammlung Metall und Wiener-Werkstätte-Archiv
> Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

In Kooperation mit der Galerie im Traklhaus, Salzburg

In der MAK-Sammlung Metall befinden sich Schmuckobjekte der bisherigen PreisträgerInnen Susanne Hammer, 2005, Helfried Kodré, 2007, und Petra Zimmermann, 2010.
Jewelries of the previous prize winners Susanne Hammer, 2005, Helfried Kodré, 2007, and Petra Zimmermann, 2010are part of the MAK Metal Collection.

Every three years, the Federal State of Salzburg solicits entries Austria-wide for the "Eligius" award for body jewelry and jewelry objects. The competition is a showcase particularly for young artists whose highly creative, innovative works provide a good overview of the current Austrian jewelry scene. In cooperation with Salzburg's Galerie im Traklhaus, award-winning and other selected works will be given in the Metal Study Collection at the MAK.

Curator Elisabeth Schmuttermeier, Curator, MAK Metal Collection and Wiener Werkstätte Archive
> The exhibition will be accompanied by a catalogue.

In cooperation with the "Galerie im Traklhaus" in Salzburg

AUSSTELLUNGSREIHE EXHIBITION SERIES

Angewandte Kunst Heute

Applied Arts Now

Mit der Ausstellungsreihe *ANGEWANDTE KUNST. HEUTE* soll eine Plattform für zeitgenössische Formen der angewandten Kunst und damit eine größere Sichtbarkeit für besonders interessante Positionen in Österreich lebender und arbeitender AbsolventInnen der Universität für angewandte Kunst geschaffen werden.

Kuratorin Marlies Wirth, Kuratorin, MAK NITE Lab

The exhibition series *APPLIED ARTS. NOW* intends to provide a platform for contemporary forms of applied arts in order to generate greater visibility for especially interesting positions taken by graduates from the University of Applied Arts living and working in Austria.

Curator Marlies Wirth, Curator, MAK NITE Lab

Eine Kooperation von MAK und Universität für angewandte Kunst, Wien
A cooperation between the MAK and the University of Applied Arts, Vienna

Angewandte Kunst. Heute
Applied Arts Now

taliaYsebastian
The Committee of Sleep

3/10/2012–6/1/2013

Ausstellungsansicht
Exhibition view
taliaYsebastian
The Committee of Sleep
© MAK/Katrin Wißkirchen

Die vom DesignerInnenduo taliaYsebastian eigens entwickelte Arbeit *The Committee of Sleep* macht sich das Prinzip des Energy Scavenging, der „Plünderung" überschüssiger Energie lebender Organismen, zunutze. Die raumgreifende Installation basiert auf entworfenen Papierstrukturen der DesignerInnen, die mit Stromkreisen aus OLEDs (organischen Leuchtdioden) versehen sind; die Objekte nehmen die durch die Bewegung der BesucherInnen im Raum freigesetzte Energie auf und geben sie an die Leuchtdioden weiter.

The Committee of Sleep, a work specially developed by designers taliaYsebastian, utilizes the principle of energy scavenging, plundering excess energy from living organisms. The extensive installation is based on paper structures created by the designer duo that are equipped with electrical circuits of OLEDs (organic light emitting diodes); the structures absorb the energy released by the movement of visitors in the space and pass it on to the light-emitting diodes.

Angewandte Kunst. Heute
Applied Arts Now

Marco Dessí
STILL LIFE

30/1–5/5/2013

Marco Dessí
Inlay, 2012
© Klaus Fritsch

Marco Dessí (* 1976 in Meran, Italien) präsentiert die mittlerweile vierte Position im Rahmen der Ausstellungsreihe. Nach einer Lehre im technischen Bereich studierte Dessí Industrial Design an der Universität für angewandte Kunst Wien, wo er bereits mit einigen seiner Studentenprojekte internationale Aufmerksamkeit erregte. 2007 gründete er sein eigenes Designstudio. Die einzigartige Symbiose aus Funktion, Konstruktion und Ästhetik interessiert den Designer, dessen Arbeitsweise – sei es handwerklich oder industriell – immer das Verständnis und die Nähe zum Produktionsprozess voraussetzt.

Marco Dessí (born in Meran, Italy in 1976) presents what is meanwhile the fourth position in the context of the exhibition series. After a technical apprenticeship, Dessí studied industrial design at the University of Applied Arts Vienna, where already his student projects brought him international attention. In 2007 he founded his own design studio. As a designer, he is interested in a unique symbiosis of function, construction, and aesthetics. His working method—whether manual or industrial—postulates a permanent understanding of and proximity to the production process.

AUSSTELLUNGSREIHE EXHIBITION SERIES

Sichtwechsel
New Look

Vier in Wien lebende und arbeitende KünstlerInnen der jüngeren Generation setzen sich konkret mit der MAK-Studiensammlung auseinander. Die Ausstellungsreihe *SICHTWECHSEL* reflektiert das MAK als Ort gegenwärtiger künstlerischer Produktion und gibt Anlass, angewandte Kunst und deren Vermittlung aus unterschiedlichen und neuen Perspektiven zu denken. Benjamin Hirte eröffnete die Reihe mit seiner Installation *the classic mob ballet*, in der er spezifische Gegebenheiten und Präsentationsformen der MAK-Sammlung sowie Ideen des Angewandten parodistisch inszenierte.

Kuratorin Janina Falkner, MAK-Sammlung Gegenwartskunst

Four young artists living and working in Vienna will engage in a practical confrontation with the MAK Study Collection. The exhibition series *NEW LOOK* reflects on MAK as a site of contemporary artistic production and offers the occasion to reflect on the applied arts and their mediation from different and new perspectives. Benjamin Hirte opened the series with his installation *the classic mob ballet*, staging specific conditions and forms of presentation of the MAK Collection as well as ideas of the applied with parody.

Curator Janina Falkner, MAK Contemporary Art Collection

Sichtwechsel
New Look

#2
Kathi Hofer
craftivism

19/12/2012–3/3/2013

Kathi Hofer
O.T., 2012
© Kathi Hofer

Kathi Hofer macht die Frage nach den Produktionsverhältnissen künstlerischer Arbeiten zur Grundlage ihrer Recherchen. Innerhalb der Auseinandersetzung mit Entstehungsprozessen zu Objekten angewandter Kunst lotet sie die handwerkliche, ausführende Tätigkeit im Verhältnis zur Ware gewordenen Kreativität aus. Welche Ideen von Arbeit hinter dem Produkt stehen und welche Subjekte diese hervorbringen, sind dabei zentrale Fragestellungen innerhalb ihrer Reflexion zur Studiensammlung.

At the base of Kathi Hofer's research is the issue of production relations of artistic works. In a confron-tation with the creation processes of objects of applied arts, she sounds out the manual, performing activity in relation to the creativity-cum-commodity. The ideas of work behind the product, and the subjects that evoke these are key questions in her reflection on the Study Collection.

Sichtwechsel
New Look

#3
Kerstin von Gabain
city of broken furniture

20/3–26/5/2013

Kerstin von Gabain
Ohne Titel untitled, 2012
© Kerstin von Gabain

In vermeintlich Fehlerhaftem vermutet Kerstin von Gabain eine Möglichkeit zur künstlerischen Aneignung und „Machtausübung" an Sammlungsobjekten. Im Raum der Studiensammlung, dessen „Cleanheit" die Künstlerin mit Ideen von Sanatorium und Heilanstalt verbindet, gleichen ihre paradoxen Interventionen sadistisch-medizinischen Eingriffen. Das Bändigen und Einfrieren von kulturellen Handlungen im institutionellen Kontext und deren Wiederbelebung sind konsequenter Bestandteil von Gabains künstlerischer Arbeit.

In the supposedly faulty, Kerstin von Gabain conjectures a possibility for artistic appropriation of, and "exertion of power" over collection objects. In the space of the Study Collection, whose "cleanness" the artist links to notions of the sanatorium and hospital, her paradoxical interventions resemble sadistic medical interventions. Taming and freezing cultural behaviors in the institutional context and their reanimation are consequent components of Gabain's artistic work.

Sichtwechsel
New Look

#4
Verena Dengler

19/6–6/10/2013

Ellen Gronemeyer
Café Tirolerhof (Verena Dengler), 2010
© Ellen Gronemeyer

Verena Dengler beschäftigt sich fortlaufend mit respektlosen Aneignungen von Kunst in einer angewandten Form, mit falschen Übersetzungen von Oberflächen, speziell von Textildesign. Auch das Phänomen des Sammelns, mit Blick auf ihre eigene, private Mode- und Stoffsammlung, und der Objektbeziehung – sei es in Form einer Identifikation mit dem Getragenen oder eines losen Interesses am Ungetragenen, Gehorteten – versucht sie im Rahmen ihres Projekts zur Studiensammlung zu beleuchten.

Verena Dengler works continuously with applied, disrespectful appropriations of art, and false translations of surfaces, especially of textile design. In the framework of her project on the Study Collection, she also attempts to illuminate the phenomenon of collecting, with a view to her own personal fashion and textile collection, and relation to the object, whether in the form of identification with something worn or a loose interest in something not worn, but rather owned.

MAK NITE Lab

MAK NITE Lab
© MAK/KünstlerInnen
The Artists

MAK NITE Lab ist eine Plattform für Experimente und Versuchsanordnungen. Als offenes Labor für Interkreativität schafft das MAK mit den MAK NITE Labs ein angewandtes Experimentierfeld der zeitgenössischen Szene mit Positionen aus Gegenwartskunst, (Mode-)Design, Performance, Architektur, Medien- und audiovisueller Kunst.
MAK NITE Labs 2013 sind u. a. mit folgenden KünstlerInnen geplant: Cevdet Erek, Istanbul (TK), :mentalKLINIK, Istanbul (TK), Andrés Jaque Arquitectos (ES), Simon Fujiwara (UK/DE), Cyprien Gaillard (FR/DE), Timo Novotny (AT).

Kuratorin Marlies Wirth, Kuratorin, MAK NITE Lab
MAK NITE Labs finden an ausgewählten Dienstagabenden bei freiem Eintritt statt.

MAK NITE Lab is a platform for experiments and test arrangements. With MAK NITE Lab, an open laboratory for intercreativity, the MAK creates an applied experimental field for the contemporary scene with positions from contemporary art, (fashion-)design, performance, architecture, and media- and audiovisual art. MAK NITE Labs 2013 are planned with the following artists, among others:
Cevdet Erek, Istanbul (TK), :mentalKLINIK, Istanbul (TK), Andrés Jaque Arquitectos (ES), Simon Fujiwara (UK/DE), Cyprien Gaillard (FR/DE), Timo Novotny (AT).

Curator Marlies Wirth, Curator, MAK NITE Lab
MAK NITE Labs take place on selected Tuesday evenings. Free admission.

AUSSTELLUNGSREIHE EXHIBITON SERIES

MAK Fashion Lab

Mit dem *MAK Fashion Lab* wird eine neue Reihe eröffnet, die die Grenzbereiche Mode, Design, textile Gestaltung und neue Technologien als Formen angewandter Kunst auslotet. Gemeinsam mit der Gastkuratorin Sabine Seymour, u. a. Autorin von *Fashionable Technology* (2008), untersucht das MAK die Wechselwirkung von Kunst, Wissenschaft und Forschung anhand smarter Textilien. Eingeladene DesignerInnen, KünstlerInnen und ExpertInnen bespielen den MAK DESIGN SPACE als einen Ort mit fortlaufendem Laborcharakter. Trotz des experimentellen Charakters versteht sich das *MAK Fashion Lab* als Impulsgeber für den industriellen Design- und Produktionsprozess und knüpft konkrete Verbindungen zur Textil- und Technologiebranche.

Gastkuratorin Sabine Seymour **Kurator** Thomas Geisler, Kustode MAK-Sammlung Design
Wissenschaftliche Beratung Barbara Karl, Kustodin MAK-Sammlung Textilien und Teppiche

Seite Page 84
BLESS
N°44 A bow to the Slow, Personenbag
© Bless

N°45 Soundperfume, Musiccurtain
© Art Institute of Chicago

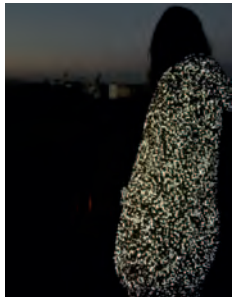
MAK Fashion Lab signifies the start of a new series that will sound out the border realms of fashion, design, textile design, and new technologies as forms of applied arts. In collaboration with guest curator Sabine Seymour, who among other things is author of *Fashionable Technology* (2008), the MAK will investigate the interplay of art, science, and research based on smart textiles. Invited designers, artists, and experts will fill the MAK DESIGN SPACE, a site that maintains a continuous laboratory character. Despite its experimental character, *MAK Fashion Lab* sees itself as an impulse generator for industrial design and production processes, and associates concretely with the textile and technology branches.

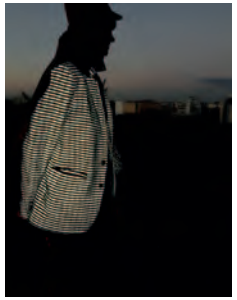
Guest Curator Sabine Seymour **Curator** Thomas Geisler, Curator, MAK Design Collection
Scientific Advisor Barbara Karl, Curator, MAK Textiles and Carpets Collection

MAK Fashion Lab

#01
Sonic Fabric
feat. Bless / Maurin Donneaud

26/6–13/10/2013





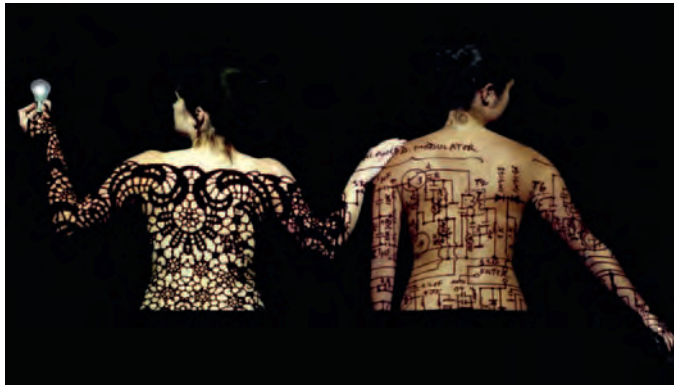
BLESS
N°47 The Presensation Is the Destination
© Bless

Unten Below
N°41 Workoutcomputer
© Bless

MAK Fashion Lab

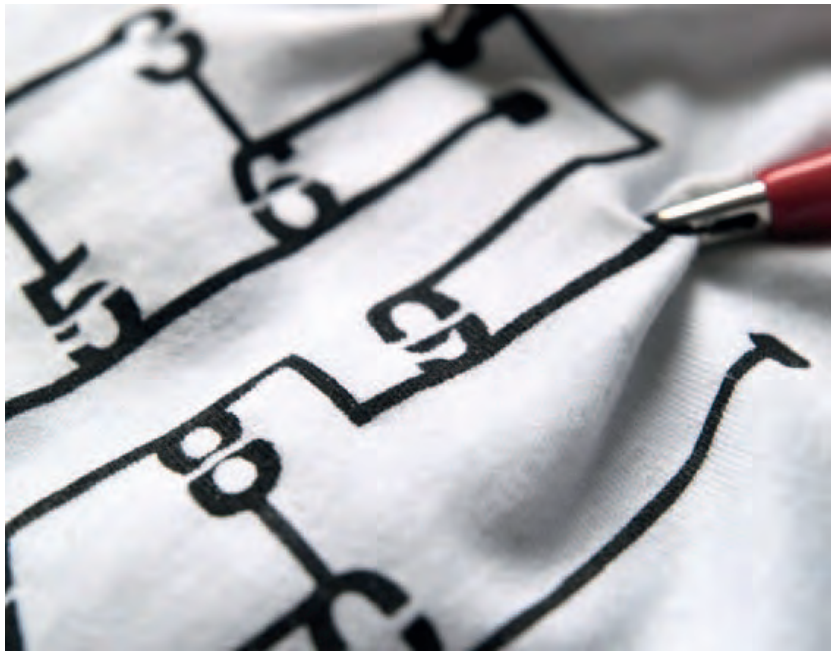
#02
Scientific Skin
feat. Bare Conductive

30/10/2013–12/1/2014



Bare Conductive
LED Bulb, 2009
© Bare Conductive

Unten Below
Textile Keyboard, 2011
© Bare Conductive



MAK Design-Info-Pool

Der 1990 gegründete MAK Design-Info-Pool (dip) ist eine virtuelle Sammlungs- und Präsentationsplattform für österreichisches Design des 20. und 21. Jahrhunderts, wobei alle Aspekte handwerklich, industriell und künstlerisch orientierter Designproduktion in Österreich einbezogen werden. Als Kommunikator, Clearingstelle und Forschungslabor, ist der dip seit 2000 auch ein Sammlungssegment des Museums.

Kuratorin Heidemarie Caltik, Kustodin
MAK-Sammlung Design-Info-Pool
dip.MAK.at

The MAK Design Info Pool (dip), founded in 1990, is a virtual collection and presentation platform for Austrian design of the twentieth and twenty-first centuries, including all aspects of arts-and-crafts, industrial, and artistically-oriented design production in Austria.
As a communicator, clearing house, and research laboratory, dip has also been a collection segment of the museum since 2000.

Curator Heidemarie Caltik, Curator,
MAK Design Info Pool Collection
dip.MAK.at

Austria Design Net

Über die offene Plattform Austria-DesignNet ist Design aus Österreich bei wichtigen internationalen Veranstaltungen vertreten. Vernetzung und Austausch von heimischen Institutionen und der Aufbau von vergleichbaren Plattformen im Ausland ermöglicht eine verstärkte Wahrnehmung von Design österreichischen Ursprungs im Ausland. Finanziert durch Mittel des Bundesministeriums für Wirtschaft, Familie und Jugend sowie impulse | Austria Wirtschaftsservice GmbH (aws). Weitere Projekte sind in Planung.

austriadesign.net
Eine Kooperation von MAK und designaustria, designforum wien, Creative Industries Styria (cis) und VIENNA DESIGN WEEK

Design from Austria is represented at important international events through common, coordinated activities via the open platform Austria-DesignNet. Networking and steady dialogue among local institutions, as well as the development of contact with similar platforms abroad, offer designers and firms from Austria the opportunity to increase awareness abroad of design originating in Austria The platform is funded by the Federal Ministry for Economy, Family, and Youth, as well as impulse | Austria Wirtschaftsservice GmbH (aws). Additional projects are being planned.

austriadesign.net
A cooperation between MAK and designaustria, designforum wien, Creative Industries Styria (cis) and VIENNA DESIGN WEEK

design› neue strategien

Eine Kooperation von MAK & *departure*
A cooperation of MAK & *departure*

***departure*/MAK d›nite**
Werkzeug für die Design-Revolution Tools for the Design Revolution, mit dem with the Institute of Design Research Vienna (IDRV), 2012
© MAK/Katrin Wißkirchen

Die seit 2009 bewährte Kooperation von MAK und *departure,* der Kreativagentur der Stadt Wien, konzentriert sich weiter auf das Potenzial von Design als Strategie für wirtschaftliche Innovation und gesellschaftlichen Wandel. Die Programmreihe dient als Plattform zur Anbahnung neuer Kooperationen über Disziplingrenzen hinweg. Strategische Partnerschaften aus den Bereichen Kreation, Forschung und Produktion sind zukunftweisende Modelle. Design wird dabei selbst als Strategie aufgefasst, die als interkreative Praxis neue Produkt- und Dienstleistungskulturen hervorbringt. Die gemeinsamen Formate *departure*/MAK d›link, d›lab und d›nite bringen DesignexpertInnen aus dem Ausland in Austausch mit der Wiener Kreativwirtschaft, um die Beziehung zwischen Design, Industrie und Gesellschaft zu hinterfragen und mitzugestalten.

Programmentwicklung
Thomas Geisler, Kustode
MAK-Sammlung Design
Anne Zimmermann, Konzeption und Projektmanagement *departure*

The cooperation that began in 2009 between MAK and *departure,* the Creative Agency of the City of Vienna, continues to concentrate on the potential of design as a strategy for economic innovation and social change. The program series serves as a platform for initiating new collaborations beyond disciplinary borders. Strategic partnerships from the areas of creation, research, and production present future-oriented models. In this, design itself is understood as a strategy, which as an inter-creative practice, evokes new product and service cultures. The joint format *departure*/MAK d›link, d›lab, and d›nite allow design experts from abroad to enter into dialogue with Vienna's creative industry, and to question and join in shaping the relationship between design, industry, and society.

Program development
Thomas Geisler, Curator,
MAK Design Collection
Anne Zimmermann, Concept and Project Management *departure*

MAK Tower

MAK Tower Raumansicht Interior view
© Wolfgang Woessner/MAK

MAK Tower Außenansicht Exterior view
© Wolfgang Woessner/MAK

Die Positionierung des MAK Tower (vormals MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark), als Expositur für zeitgenössische Kunst wird in den kommenden Jahren neu definiert. Im Mittelpunkt steht die Erschließung eines historisch immanent belasteten Ortes durch aktive gesellschaftliche Zeichensetzung. Derzeit wird der MAK Tower einer baulichen Revision unterzogen, wobei geplant ist, das bestehende Museumsdepot um Ausstellungsflächen zu erweitern.
In den folgenden Jahren wird der MAK Tower als Plattform und Experimentierfeld für zeitgenössische Kunst und Architektur neu eröffnet und sukzessive zu einem markanten institutionellen Wiener Kunstzentrum sowie einem Labor für Gegenwartskunst ausgebaut werden.

The MAK Tower (previously, MAK Contemporary Art Depot etc. Gefechtsturm Arenbergpark)'s position as a branch for contemporary art will be redefined in the coming year. The main focus is on opening up an intrinsically, historically-burdened site by making it a beacon of active social engagement. The MAK Tower is currently undergoing structural refurbishing, whereby the plan is to expand the existing museum repository with exhibition spaces. Over the next several years, the MAK Tower will be reopened as a platform and experimental field for contemporary art and architecture, and will be successively expanded to become a prominent institutional art center in Vienna, as well as a laboratory for contemporary art.

MAK-Expositur MAK Branch Geymüllerschlössel

Formafantasma *Hidden Collection,* 2009
© Formafantasma

MAK-Expositur MAK Branch Geymüllerschlössel, Außenansicht exterior view
© Gerald Zugmann/MAK

Die MAK-Expositur Geymüllerschlössel ist heute einer der wenigen Orte in Österreich, an dem sich ein originalgetreuer Einblick in die Vielfalt biedermeierlicher Ausstattungskunst bietet. In Weiterführung der 2012 etablierten Reihe setzt der *MAK DESIGN SALON #02* die zeitgenössischen Interventionen fort. Das Designerduo Formafantasma setzt sich mit Ort, Geschichte und Nutzung zur Präsentation von Mustermöbeln des Empire und Biedermeier sowie Alt-Wiener Uhren der Sammlung Sobek auseinander und reagiert in seiner eigens entwickelten Arbeit subtil auf das vorhandene Interior.

MAK DESIGN SALON #02
Formafantasma, 14.9–1.12.2013
Kurator Thomas Geisler, Kustode MAK-Sammlung Design

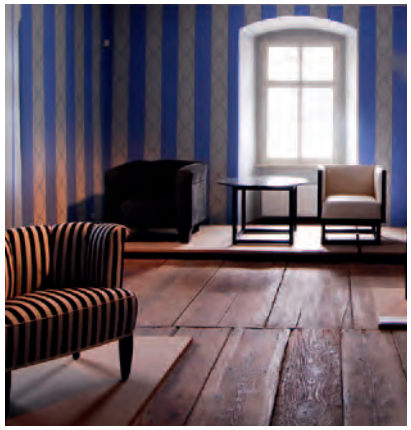
Wir danken dem DOROTHEUM für die großzügige Unterstützung der Ausstellungsreihe.

The MAK Branch Geymüllerschlössel is currently one of the few places in Austria that offers a view of the diversity of the art of Biedermeier furnishing that is true to the original. Carrying on with the series established in 2012, the *MAK DESIGN SALON #02* will continue to present contemporary interventions. The designer duo Formafantasma will examine the site and its history, and its use in presenting sample furniture from the empire and Biedermeier and early Viennese clocks from the collection of Franz Sobek, reacting to the existing interior with its specially developed work.

MAK DESIGN SALON #02
Formafantasma, 14.9–1.12.2013
Curator Thomas Geisler, Curator, MAK Design Collection

Special thanks to the DOROTHEUM for the generous support of the exhibition series.

Josef Hoffmann Museum, Brtnice
Tschechische Republik, Czech Republic



Ansicht der Dauerausstellung
View of the permanent exhibition
© Wolfgang Woessner/MAK

Josef Hoffmann Museum, Brtnice
Außenansicht exterior view
© Wolfgang Woessner/MAK

Das Josef Hoffmann Museum in Brtnice, Tschechische Republik, das Geburtshaus des Künstlers, wird von der Mährischen Galerie in Brno und vom MAK Wien als gemeinsame Expositur geführt. Das barocke Bürgerhaus wurde von Hoffmann selbst 1910/11 im Sinne der Wiener Moderne umgestaltet. Seit 2005 werden Wechselausstellungen mit Themen aus dem Umkreis Josef Hoffmanns realisiert. Seit 2009 wird im Josef Hoffmann Museum die Dauerausstellung *JOSEF HOFFMANN: Inspirations* gezeigt, in der die künstlerischen Einflüsse, die Hoffmann als einer der wichtigsten Architekten und Designer des 20. Jahrhunderts in seinem Heimatort empfing, veranschaulicht werden.

Eine gemeinsame Expositur der Mährischen Galerie in Brno und des MAK Wien

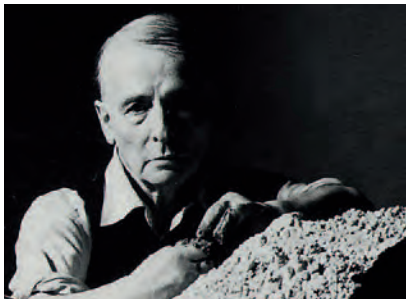
The Josef Hoffmann Museum in Brtnice, Czech Republic, the artist's birthplace, is run by the Moravian Gallery in Brno and by the MAK Vienna as a joint branch. The baroque townhouse was converted in the style of Viennese Modernism by Hoffmann himself in 1910/11. Since 2005, exhibitions on subjects related to the work of Josef Hoffmann have been organized at the museum. The permanent exhibition *JOSEF HOFFMANN: Inspirations*, opened in 2009, casts light on the artistic influences that Josef Hoffmann, one of the most important architects and designers of the 20th century, received in his home town.

A joint branch of the Moravian Gallery in Brno and the MAK, Vienna

Josef Hoffmann – Friedrich Kiesler
Contemporary Art Applied

28/5–27/10/2013
Josef Hoffmann Museum, Brtnice

Josef Hoffmann
Porträt portrait
© MAK



Friedrich Kiesler
Porträt portrait
© Kiesler Private Foundation

Im Jahr 2013 widmet sich die Expositur in Brtnice der Beziehung zwischen Josef Hoffmann und Friedrich Kiesler – gemäß dem Konzept, Hoffmanns maßgebenden Einfluss auf bedeutende Positionen moderner KünstlerInnen und ArchitektInnen des 20./21. Jahrhunderts aufzuzeigen. Für Kiesler bedeutete Hoffmanns Einladung zur *Exposition internationale des arts décoratifs* (Paris, 1925) den Anfang seiner internationalen Karriere als Designer, seine „Raumstadt" wurde zum großen Erfolg und ermöglichte ihm den Sprung nach New York (1926).

Kurator Rainald Franz, Kustode
MAK-Sammlung Glas und Keramik

Eine Kooperation der Mährischen Galerie in Brno, des MAK Wien und der Kiesler Privatstiftung

In 2013, the branch in Brtnice will turn to the relationship between Josef Hoffmann and Friedrich Kiesler —based concept of pointing out Hoffmann's seminal influence on important positions of modern artists and architects of the twentieth and twenty-first centuries. Hoffmann's invitation for the *Exposition international des arts décoratifs* (Paris, 1925) marked the start of Kiesler's international career as a designer. His "City in Space" was a great success and allowed him to make the leap to New York in 1926.

Curator Rainald Franz, Curator,
MAK Glass and Ceramics Collection

A cooperation of the Moravian Gallery in Brno, the MAK, Vienna and the Kiesler Private Foundation

EUROPEAN UNION
European Regional Development Fund

EUROPEAN TERRITORIAL CO-OPERATION
AUSTRIA-CZECH REPUBLIC 2007-2013

MAK Center Los Angeles

Das MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, seit 1994 kalifornische Außenstelle des MAK Wien, hat seinen Sitz im Schindler House (R. M. Schindler, 1922) in West Hollywood sowie in den Mackey Apartments (R. M. Schindler, 1939) und im Fitzpatrick-Leland House (R. M. Schindler, 1936). Die drei architekturhistorisch bedeutsamen Schindler-Häuser werden als Ausstellungs- und Veranstaltungsräume ebenso genutzt wie als Orte der Forschung, der Kunstproduktion und des interdisziplinären Dialogs.

MAK-Schindler-StipendiatInnenprogramm
Im Rahmen des MAK Center Artists and Architects-in-Residence Programms vergibt das MAK jedes Jahr Stipendien an junge internationale KünstlerInnen und ArchitektInnen, die in interdisziplinären Projekten neue Perspektiven und grenzüberschreitende Ansätze entwickeln.

KünstlerInnen und ArchitektInnen 2013

Final Projects XXXV 8.–10.3.2013
Steffi Alte und Eva Seiler, Markus Krottendorfer, Anton Savov, Lucie Stahl

Final Projects XXXVI 13.–15.9.2013
Benjamin Hirte, Katrin Hornek, Anahita Razmi, Julia Wieger

Die Final Projects werden aus Mitteln des Österreichischen Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur finanziert.

The MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles (established in 1994 as a Californian satellite of the MAK Vienna) operates from the landmark Schindler House (R. M. Schindler, 1922) in West Hollywood, the Mackey Apartments (R. M. Schindler, 1939) and the Fitzpatrick-Leland House (R. M. Schindler, 1936). The three Schindler Houses, milestones in the history of architecture, are used as exhibition and event spaces, as well as places of research, art creation and interdisciplinary dialogue.

MAK-Schindler Scholarship Program
The MAK Center Artists and Architects-in-Residence Program is a residency awarded annually to young international artists and architects for their interdisciplinary projects offering new perspectives and crossover approaches.

Artists and Architects 2013

Final Projects XXXV 8.–10.3.2013
Steffi Alte and Eva Seiler, Markus Krottendorfer, Anton Savov, Lucie Stahl

Final Projects XXXVI 13.–15.9.2013
Benjamin Hirte, Katrin Hornek, Anahita Razmi, Julia Wieger

The Final Projects are funded by means of the Austrian Federal Ministry for Education, the Arts and Culture.

Schindler House, MAK Center LA © J. Getty Trust. Used with permission. Julius Shulman Photography Archive. Research Library at the Getty Research Institute

Plan Your Visit

14/2–7/4/2013

Plan Your Visit ist eine Ausstellung über die verschiedenen Funktionen von Tourismus. Sie wird sowohl in den vom MAK Center bespielten Bauten Rudolph M. Schindlers gezeigt, die selbst auch Touristenziele sind, als auch an Orten in deren Umgebung. KünstlerInnen, ArchitektInnen und AutorInnen entwickeln eigens temporäre Projekte mit dem Schwerpunkt auf performativen Kunstformen, in die ihre Impressionen zu den drei Schindler-Häusern des MAK Center einfließen.

Ausstellung im Schindler House, in den Mackey Apartments und dem Fitzpatrick-Leland House
Kuratoren Anthony Carfello, Adam Peña

Plan your visit is an exhibition about the various functions of tourism, presented in and around the tourist destinations that compose the MAK Center's architectural sites. With an emphasis on performance and ephemeral projects, artists, architects, and writers will contribute their own takes on visiting the MAK Center's three Schindler buildings and their surrounding Los Angeles and West Hollywood neighborhoods.

Exhibition at the Schindler House, Mackey Apartments and the Fitzpatrick-Leland House
Curators Anthony Carfello, Adam Peña

Jef Raskin with Bloxes in San Diego, c. 1970s
© Courtesy of Linda Blum

Everything Loose Will Land

9/5–4/8/2013

Everything Loose Will Land beschäftigt sich mit der wechselseitigen Inspiration von Architektur und Kunst in Los Angeles ab Ende der 1960er Jahre bis 1980. Die Ausstellung ist Teil des vom Getty Museum initiierten Projekts „Pacific Standard Time Presents: Los Angeles Modern Architecture".

Ausstellung im Schindler House
> MAK Center Architecture Tour 2/6/2013
In Verbindung mit *Everything Loose Will Land* organisiert das MAK Center eine Architecture Tour mit Fokus auf bedeutende Bauten und Künstlerateliers der 1970er Jahre.
Gastkuratorin Sylvia Lavin, Professor of Architectural History and Theory at UCLA

Everything Loose Will Land explores the cross-pollination that took place between architects and artists in Los Angeles from the late 1960s to 1980. The exhibition is part of the Getty-led initiative "Pacific Standard Time presents: Los Angeles Modern Architecture."

Exhibition at the Schindler House
> MAK Center Architecture Tour 2/6/2013
In conjunction with *Everything Loose Will Land,* the MAK Center will organize an architecture tour that focuses on significant houses and artist studios from the 1970s.
Guest Curator Sylvia Lavin, professor of Architectural History and Theory at UCLA

Schindler House Innenansicht interior view
© Gerald Zugmann/MAK Center

Schindler Lab: Round Two

26/9–29/12/2013

Mit dem Schindler Lab unterstützt das MAK Center räumliche Inszenierungen, die sowohl die Erhaltung der historischen Bausubstanz würdigen als auch das Schindler House für neue Perspektiven auf die 90-jährige Geschichte des Ortes öffnen, unter Berücksichtigung von Rudolph M. Schindlers Gestaltungsgdanken und Methoden. Dieser Leitgedanke setzt sich in der Ausstellung fort, die Werke mehrerer in LA lebender KünstlerInnen und ArchitektInnen zeigt.

Ausstellung im Schindler House
> Zur Ausstellung erscheint eine Publikation.

With Schindler Lab, the MAK Center encourages physical realizations in the space that both respect this achievement of historic preservation, and open the House to new perspectives over the site's 90-year history with regard to Rudolph M. Schindler's design logic and methods. That spirit continues for this exhibition, which will feature a number of LA-based artists and architects.

Exhibition at the Schindler House
> A publication will be published in conjunction with the exhibition.

Garage Exchange Vienna – Los Angeles

Mackey Garage Top
© MAK Center/Joshua White

Leitgedanke des Programms des MAK Center ist es, den Dialog zu fördern und Grenzen in Frage zu stellen, ob geografische oder interdisziplinäre. Eine Schlüsselfunktion hat dabei das Artists-and-Architects-in-Residence-Programm: Es setzt diese Ideen um, indem es internationale KünstlerInnen und ArchitektInnen am Anfang ihrer Karriere nach Los Angeles bringt. Um den kulturellen Austausch als zentrales Anliegen des StipendiatInnenprogramms zu intensivieren, haben das Österreichische Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur und das MAK Center eine neue, alle zwei Jahre stattfindende Ausstellungsreihe initiiert, *Garage Exchange Vienna – Los Angeles:* Dabei werden österreichische sowie in Wien ansässige ehemalige Schindler-StipendiatInnen eingeladen, in Zusammenarbeit mit KünstlerInnen und ArchitektInnen ihrer Wahl aus Los Angeles den Ausstellungsraum auf dem Garage Top der Mackey Apartments zu bespielen.

Diese Ausstellungsreihe wird durch das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur ermöglicht.

> Weitere Information sowie Listen aller MAK-Schindler-JurorInnen und MAK-Schindler-StipendiatInnen des Artists and Architectes-in-Residence-Programms finden Sie unter MAK.at und MAKcenter.org.

The MAK Center's programming is guided by the imperative to promote dialogue and question boundaries, be they geographic or disciplinary. A key to this mission is the Artists and Architects-in-Residence program, which embodies these ideas by bringing international, early career practitioners to Los Angeles. In order to expand the cultural exchange at the core of the residency program, the Austrian Federal Ministry for Education, Arts and Culture and the MAK Center have initiated a new, biannual exhibition series, *Garage Exchange Vienna – Los Angeles,* which invites Austrian and Vienna-based alumni residents to collaborate with L.A. artists and architects of their choosing at the Garage Top at the Mackey Apartments.

This exhibition series is made possible by the Austrian Federal Ministry for Education, the Arts and Culture.

> For further dates as well as lists of all MAK Schindler jurors and MAK Schindler residents of the Artist and Architects-in-Residence Program, please check MAK.at and MAKcenter.org.

Hans Schabus & The Center for Land Use Interpretation
Double Crossings

16/11/2012–2/3/2013

Die zweite Ausstellung dieser Reihe zeigt den österreichischen Künstler Hans Schabus in Zusammenarbeit mit dem Center for Land Use Interpretation (CLUI), einer alternativen Forschungs- und Bildungsgesellschaft mit Sitz in Los Angeles. Landkarten und Fotografien von Hans Schabus und CLUI stellen verschiedene Formen von Kreuzungspunkten in Landschaften dar. In den Werken von Hans Schabus sieht man einen Fluss im Stadtgebiet von Brücken und Rohrleitungen durchkreuzt. Die Fotografien von CLUI zeigen auf einer topografischen Landkarte eine Autobahn in einer Salzebene, die von Kanälen durchbrochen ist. In der Zusammenschau kommentieren diese Werke verschiedene Übermittlungsqualitäten und Wahrnehmungsformen sowie unsere Beziehung zu einer Welt, die einst als Natur erkennbar war, nun aber zu etwas gänzlich anderem geworden ist.

Garage Exchange Vienna – Los Angeles
Weitere Ausstellungen im
Mackey Garage Top

Bernhard Sommer
19.4 –10.8.2013

Constanze Ruhm
8.11.2013–1.3.2014

The second exhibition in the series features Austrian artist Hans Schabus working in collaboration with The Center for Land Use Interpretation (CLUI), a Los Angeles-based research and education organization. Parallel exhibits of maps and photographs by Hans Schabus and CLUI depict different kinds of crossings of the landscape. In Schabus' work, we see an urban river, crossed by bridges and pipelines. The photographs from CLUI show a highway in the salt flats, crossed by culverts, located on a topographic landscape map. Together these works comment on different qualities of conveyance, different modes of perception, and our relationship to what was once known as the "natural world," but is now something else entirely.

Garage Exchange Vienna – Los Angeles
Following exhibitions in the
Mackey Garage Top

Bernhard Sommer
19.4 –10.8.2013

Constanze Ruhm
8.11.2013–1.3.2014

MAK-Bildungsprogramm und Führungen
MAK Educational Program and Guided Tours

Die Kunstvermittlung spielt im MAK eine zentrale Rolle und wird als kommunikativer und wechselseitiger Prozess verstanden, bei dem die BesucherInnen vom Museum und das Museum von seinem Publikum lernt. Neben einem vielschichtigen Programm bietet das MAK verschiedene Zugänge wie ExpertInnenführungen, ein umfangreiches Schulprogramm oder auch die interdisziplinäre Workshopreihe d>lab an.
Für die Kleinsten veranstaltet MINI MAK jeden dritten Sonntag im Monat Workshops und spezielle Kinderführungen. Familien können das MAK gemeinsam an einem ausgewählten Samstag im Monat bei MAK4FAMILY erleben. Auch die Reihe MAK SENIOREN hat sich zu einem beliebten Fixpunkt entwickelt.

Weitere Informationen zum Vermittlungsprogramm erhalten Sie auf unserer Website unter MAK.at und bei Gabriele Fabiankowitsch, Leitung MAK-Bildungsprogramm und Führungen,
T +43 1 711 36-298, education@MAK.at

Art education plays a major role at the MAK. As a communicative and reciprocal process in which visitors learn from the museum and the museum learns from the public, the MAK offers various ways to explore its varied program, including expert-guided tours, a comprehensive program for schools and the d>lab series of interdisciplinary workshops. The MINI MAK program for our youngest guests offers workshops and special children's tours every third Sunday of the month.
With MAK4FAMILY, the whole family can explore the museum every month on selected Saturdays and the program MAK SENIORS has become very popular among our senior visitors.

For more information please visit our website MAK.at or contact Gabriele Fabiankowitsch, Head of Educational Program and Guided Tours,
T +43 1 711 36-298, education@MAK.at

MAK DAY 2011
© MAK/Nathan Murrell

ORF-Lange Nacht der Museen 2012
© MAK/Katrin Wißkirchen

MAK DAY 2011
© MAK/Nathan Murrell

MAK-Lesesaal
MAK Reading Room

Recherchieren, Studieren und Lesen auch am Wochenende …
Der von Ursula Aichwalder und Hermann Strobl 1993 gestaltete Lesesaal bietet im Freihandbereich aktuelle Fachzeitschriften, Lexika, Nachschlagewerke sowie Kunst- und Reiseführer, Neuerscheinungen und Literatur zu aktuellen Ausstellungen liegen auf. Weitere 250.000 Bücher zu Kunst, Design, angewandter Kunst, Architektur, Gegenwartskunst und Museologie, rund 3.700 Zeitschriftentitel, 400.000 Kunstblätter (Handzeichnungen, Grafiken, Plakate, Fotografien, ArchitektInnennachlässe) sowie das weltweit älteste Aktenarchiv für angewandte Kunst stehen den BenützerInnen des MAK-Lesesaals zur Verfügung. Mit diesem Bestand zählt die MAK-Bibliothek und Kunstblättersammlung zu den bedeutendsten Institutionen ihrer Art in Europa. Internet- und WLAN-Nutzung sind gratis!

Öffnungszeiten Di–So 10:00–18:00 Uhr.
Montags und im August geschlossen.
MAK.at, library@MAK.at

Research, study, and read, over the weekend as well . . .
Designed in 1993 by Ursula Aichwalder and Hermann Strobl, the reading shelves section of the reading room offers a variety of current issues of specialized magazines, encyclopedias, reference works as well as art and travel guides. New releases and literature on current exhibition themes are also available. 250,000 volumes on art, design, applied art, new media and contemporary art; some 3,700 magazines, 400,000 drawings of various kinds (hand drawings, graphic works, posters, photographs) and the world's oldest archive of files on applied art are all available at the Reading Room. With this collection, the MAK Library and the Works on Paper Collection are among the most significant institutions of their kind in Europe. Internet and WLAN, free of charge!

Opening hours Tue–Sun, 10 a.m.–6 p.m.
Closed on Mondays as well as August 1–31.
MAK.at, library@MAK.at

Vermietungen
Venues at the MAK

Das MAK zählt zu den schönsten Veranstaltungsorten Wiens und bietet Raum für Dinner, Empfänge, Symposien oder Produktpräsentationen.

Information MAK.at/vermietung

The MAK is one of the most splendid venues in Vienna and the perfect location for receptions, dinners, symposia or product presentations.

Information MAK.at/en/venues_at_the_mak

Restaurierungen & Kunstexpertisen
Restoration and Art Expertise

Die ExpertInnen der MAK-Werkstätten restaurieren kostbare und einzigartige Kunstgegenstände. Im Rahmen von freien Kapazitäten werden auch Fremdaufträge übernommen.
Das MAK bietet Gutachten über Herkunft und Echtheit eines Kunstwerkes durch seine ExpertInnen auf den verschiedenen Sammlungsgebieten.

Information MAK.at

The experts at the MAK workshops restore precious and unique art objects. Depending on available capacity, they also accept outside commissions for restoration.
The MAK offers expert appraisals of the origin and genuineness of an artwork, carried out by specialists in the various collection areas.

Information MAK.at

Foto, Repro, Fotoarchiv
Photo, Reproductions, Photo Archive, Print on Demand

Die Reproabteilung ist Ihr Ansprechpartner für alle Bildbestellungen und Reproduktionsgenehmigungen. Zur Auswahl stehen digitale und analoge Aufnahmen aller Sammlungsobjekte des MAK sowie Ausstellungsansichten. Auf Bestellung fertigen wir für Sie die schönsten Motive der MAK-Sammlung auch als Kunstdrucke.

Information MAK.at, repro@MAK.at
Auswahl und Bestellung unter
MAKdesignshop.at

The Photo, Reproductions, Photo Archive department is your contact for all image orders and reproduction rights. You can choose from digital or analog images of all MAK Collection objects as well as exhibition views. We make art prints of the finest motifs in the MAK Collection upon order.

Information MAK.at, repro@MAK.at
Selection and orders at
MAKdesignshop.at

MAK ART SOCIETY

Seit 1986 bietet die MAK ART SOCIETY (MARS) Kunstinteressierten die Möglichkeit, sich aktiv an den Ideen und an der Arbeit des MAK zu beteiligen.

Information
MAK ART SOCIETY (MARS), Michaela Hartig (Generalsekretariat), T +43 1 711 36-207, F +43 1 711 36-213, MAKartsociety@MAK.at

Vorstand
Martin Böhm (Präsident) Christoph Thun-Hohenstein (Stellvertretender Präsident) Maria Planegger (Schriftführerin) Georg Geyer (Kassier), Cornelius Grupp, Martin Lenikus, Ernst Ploil, Ali Rahimi, Laurence Yansouni

Since 1986 the MAK ART SOCIETY (MARS) has been offering those with an interest in art the opportunity to actively participate in the MAK's concepts and work.

Information
MAK ART SOCIETY (MARS), Michaela Hartig (Executive Office), T +43 1 711 36-207, F +43 1 711 36-213, MAKartsociety@MAK.at

Board of Directors
Martin Böhm (President) Christoph Thun-Hohenstein (Deputy President) Maria Planegger (Secretary) Georg Geyer (Treasurer), Cornelius Grupp, Martin Lenikus, Ernst Ploil, Ali Rahimi, Laurence Yansouni

ÖSTERREICHER IM MAK

Das Restaurant *ÖSTERREICHER IM MAK Gasthaus.Bar* bietet das ganze Jahr über feinste Wiener Küche und ist ideal für eine Erfrischung nach dem Museumsbesuch.

Öffnungszeiten
täglich 10:00–1:00 Uhr
Küche: täglich 11:30–15:00 Uhr
und 18:00–23:00 Uhr.
Reservierung: T +43 1 714 01 21
office@oesterreicherimmak.at
oesterreicherimmak.at

The Restaurant *ÖSTERREICHER IM MAK Gasthaus.Bar* offers fine Austrian cuisine throughout the year; perfect for a refreshment after your visit to the Museum.

Opening Hours
Daily 10 a.m.–1 a.m.
Warm dishes daily 11:30 a.m.–3 p.m.
and 6 p.m–11 p.m.
Reservations: T +43 1 714 01 21
office@oesterreicherimmak.at
oesterreicherimmak.at

MAK Design Shop

MAK Design Shop © MAK/Katrin Wißkirchen

Der MAK Design Shop hat als Museumsshop und als Plattform für exklusives Design dieselben Öffnungszeiten wie das Museum. Ideal um auch am Wochenende sowie Dienstagabends bis 22:00 Uhr stressfrei die besten Geschenke und Designobjekte der Stadt in allen Preisklassen zu finden. Bei regelmäßig stattfindenden *After Work Meeting Points* präsentieren junge DesignerInnen ihre neuesten Produkte in entspannter Atmosphäre. Im Webshop haben Sie die Möglichkeit, rund um die Uhr Design, MAK-Artikel, MAK-Publikationen und vieles mehr bequem von zu Hause aus einzukaufen.

Öffnungszeiten
Di 10:00–22:00 Uhr, Mi–So 10:00–18:00 Uhr
Mo geschlossen, MAKdesignshop.at

As a museum shop and a showcase for exclusive design, the MAK Design Shop has the same opening hours as the museum. Perfect for stress-free shopping for top gifts and design objects in all price categories on weekends (both Saturday and Sunday) and also Tuesdays till 10:00 p.m.
Young designers present their latest works on a regular basis over a drink in a relaxed atmosphere at the *After Work Meeting Point*. The Web shop offers shopping and orders around the clock.

Opening hours
Tue 10 a.m.–10 p.m.
Wed–Sun 10 a.m.–6 p.m.
Closed on Mondays, MAKdesignshop.at

Ausstellungen
Exhibitions

11/2012

> 6.11.2012–10.2.2013
✹ **ZEITGENÖSSISCHER HALSSCHMUCK**
aus der MAK-Sammlung
MAK-Studiensammlung Metall
CONTEMPORARY NECKLACES from the MAK Collection
MAK Metal Study Collection

> 21.11.2012–17.3.2013
✹ **WIEN 1900. Wiener Kunstgewerbe 1890–1938 / Stufe 1**
Neupräsentation der MAK-Schausammlung
VIENNA 1900. Viennese Arts and Crafts 1890–1938 / Stage 1
New Presentation of the MAK Permanent Collection

> 21.11.2012–17.3.2013
✹ **DARÜBER HINAUS kuratiert von Pae White**
MAK-Schausammlung Gegenwartskunst
OTHERS curated by Pae White
MAK Permanent Collection Contemporary Art

> 28.11.2012–17.2.2013
✹ **100 BESTE PLAKATE 11**
Deutschland Österreich Schweiz
MAK-Kunstblättersaal
100 BEST POSTERS 11
Germany Austria Switzerland
MAK Works on Paper Room

> 16.11.2012–2.3.2013
✹ **GARAGE EXCHANGE Vienna – Los Angeles**
Hans Schabus & The Center for Land Use Interpretation. Double Crossings
MAK Center Los Angeles, Mackey Garage Top

bis until 6.1.2013
Ausstellungsreihe
ANGEWANDTE KUNST. HEUTE
taliaYsebastian. The Committee of Sleep
MAK-Studiensammlung Möbel
Exhibition Series APPLIED ARTS. NOW
taliaYsebastian. The Committee of Sleep
MAK Furniture Study Collection

bis until 13.10.2013
MASTERPIECES
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

12/2012

> 12.12.2012–17.3.2013
✹ **WERKSTADT VIENNA**
Design Engaging the City
MAK-Ausstellungshalle
MAK Exhibition Hall

> 19.12.2012–3.3.2013
✹ **Ausstellungsreihe SICHTWECHSEL**
#2: KATHI HOFER craftivism
MAK-Galerie
Exhibition Series NEW LOOK
#2: KATHI HOFER craftivism
MAK Gallery

bis until 10.2.2013
ZEITGENÖSSISCHER HALSSCHMUCK
aus der MAK-Sammlung
MAK-Studiensammlung Metall
CONTEMPORARY NECKLACES from the MAK Collection
MAK Metal Study Collection

bis until 17.3.2013
WIEN 1900. Wiener Kunstgewerbe 1890–1938 / Stufe 1
Neupräsentation der MAK-Schausammlung
VIENNA 1900. Viennese Arts and Crafts 1890–1938 / Stage 1
New Presentation of the MAK Permanent Collection

bis until 17.3.2013
DARÜBER HINAUS kuratiert von Pae White
MAK-Schausammlung Gegenwartskunst
OTHERS curated by Pae White
MAK Permanent Collection Contemporary Art

bis until 17.2.2013
100 BESTE PLAKATE 11
Deutschland Österreich Schweiz
MAK-Kunstblättersaal
100 BEST POSTERS 11
Germany Austria Switzerland
MAK Works on Paper Room

bis until 6.1.2013
Ausstellungsreihe
ANGEWANDTE KUNST. HEUTE
taliaYsebastian. The Committee of Sleep
MAK-Studiensammlung Möbel
Exhibition Series APPLIED ARTS. NOW
taliaYsebastian. The Committee of Sleep
MAK Furniture Study Collection

bis until 13.10.2013
MASTERPIECES
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

bis until 2.3.2013
GARAGE EXCHANGE Vienna – Los Angeles
Hans Schabus & The Center for Land Use Interpretation. Double Crossings.
MAK Center Los Angeles, Mackey Garage Top

01/2013

> 16.1.2012–21.4.2013
✹ **NIPPON CHINBOTSU. Japan sinkt! Ein Manga**
MAK-Ausstellungshalle
NIPPON CHINBOTSU. Japan Sinks! A Manga
MAK Exhibition Hall

> 23.1–21.4.2013
✹ **ZEICHEN, GEFANGEN IM WUNDER**
Auf der Suche nach Istanbul heute
MAK-Ausstellungshalle
SIGNS TAKEN IN WONDER
Searching for Contemporary Istanbul
MAK Exhibition Hall

> 30.1.–5.5.2013
✹ **Ausstellungsreihe**
ANGEWANDTE KUNST. HEUTE
MARCO DESSÍ. STILL LIFE
MAK-Studiensammlung Möbel
Exhibition Series APPLIED ARTS. NOW
MARCO DESSÍ. STILL LIFE
MAK Study Collection Furniture

bis until 17.3.2013
WERKSTADT VIENNA Design Engaging the City
MAK-Ausstellungshalle
MAK Exhibition Hall

bis until 3.3.2013
Ausstellungsreihe SICHTWECHSEL
#2: KATHI HOFER craftivism
MAK-Galerie
Exhibition Series NEW LOOK
#2: KATHI HOFER craftivism
MAK Gallery

bis until 10.2.2013
ZEITGENÖSSISCHER HALSSCHMUCK
aus der MAK-Sammlung
MAK-Studiensammlung Metall
CONTEMPORARY NECKLACES from the
MAK Collection
MAK Metal Study Collection

bis until 17.3.2013
WIEN 1900. Wiener Kunstgewerbe
1890–1938 / Stufe 1
Neupräsentation der MAK-Schausammlung
VIENNA 1900. Viennese Arts and Crafts
1890–1938 / Stage 1
New Presentation of the MAK Permanent
Collection

bis until 17.3.2013
DARÜBER HINAUS kuratiert von Pae White
MAK-Schausammlung Gegenwartskunst
OTHERS curated by Pae White
MAK Permanent Collection Contemporary Art

bis until 17.2.2013
100 Beste Plakate 11
Deutschland Österreich Schweiz
MAK-Kunstblättersaal
100 Best Posters 11
Germany Austria Switzerland
MAK Works on Paper Room

bis until 6.1.2013
Ausstellungsreihe
ANGEWANDTE KUNST. HEUTE
taliaYsebastian. The Committee of Sleep
MAK-Studiensammlung Möbel
Exhibition Series APPLIED ARTS. NOW
taliaYsebastian. The Committee of Sleep
MAK Furniture Study Collection

bis until 13.10.2013
MASTERPIECES
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

bis until 2.3.2013
GARAGE EXCHANGE Vienna – Los Angeles
Hans Schabus & The Center for Land Use
Interpretation. Double Crossings.
MAK Center Los Angeles, Mackey Garage Top

02/2013

> 5.2.–13.10.2013
✹ **ENGLISCHE STOFFE UND TAPETEN UM 1900**
MAK-Studiensammlung Textil
ENGLISH TEXTILES AND WALLPAPERS CA. 1900
MAK Textiles Study Collection

> 14.2–7.4. 2013
✹ **PLAN YOUR VISIT**
MAK Center Los Angeles, Schindler House

> 20.2–20.5.2013
✹ **Schmuck von Petra Zimmermann**
MAK-Sammlung Metall
J E X - Jewelry Exhibition. Petra Zimmermann
MAK Metal Collection

bis until 21.4.2013
NIPPON CHINBOTSU. Japan sinkt! Ein Manga
MAK-Ausstellungshalle
NIPPON CHINBOTSU. Japan Sinks! A Manga
MAK Exhibition Hall

bis until 21.4.2013
ZEICHEN, GEFANGEN IM WUNDER
Auf der Suche nach Istanbul heute
MAK-Ausstellungshalle
SIGNS TAKEN IN WONDER
Searching for Contemporary Istanbul
MAK Exhibition Hall

bis until 5.5.2013
Ausstellungsreihe
ANGEWANDTE KUNST. HEUTE
MARCO DESSÍ. STILL LIFE
MAK-Studiensammlung Möbel
Exhibition Series APPLIED ARTS. NOW
MARCO DESSÍ. STILL LIFE
MAK Study Collection Furniture

bis until 17.3.2013
WERKSTADT VIENNA
Design Engaging the City
MAK-Ausstellungshalle
MAK Exhibition Hall

bis until 3.3.2013
Ausstellungsreihe SICHTWECHSEL
#2: KATHI HOFER craftivism
MAK-Galerie
Exhibition Series NEW LOOK
#2: KATHI HOFER craftivism
MAK Gallery

bis until 10.2.2013
ZEITGENÖSSISCHER HALSSCHMUCK
aus der MAK-Sammlung
MAK-Studiensammlung Metall
CONTEMPORARY NECKLACES from the
MAK Collection
MAK Metal Study Collection

bis until 17.3.2013
WIEN 1900. Wiener Kunstgewerbe
1890–1938 / Stufe 1
Neupräsentation der MAK-Schausammlung
VIENNA 1900. Viennese Arts and Crafts
1890–1938 / Stage 1
New Presentation of the MAK Permanent
Collection

bis until 17.3.2013
DARÜBER HINAUS kuratiert von Pae White
MAK-Schausammlung Gegenwartskunst
OTHERS curated by Pae White
MAK Permanent Collection Contemporary Art

bis until 17.2.2013
100 BESTE PLAKATE 11
Deutschland Österreich Schweiz
MAK-Kunstblättersaal
100 BEST POSTERS 11
Germany Austria Switzerland
MAK Works on Paper Room

bis until 13.10.2013
MASTERPIECES
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

bis until 2.3.2013
GARAGE EXCHANGE Vienna – Los Angeles
Hans Schabus & The Center for Land Use
Interpretation. Double Crossings.
MAK Center Los Angeles, Mackey Garage Top

03/2013

> 13.3.–23.6.2013
✹ **LOOS. Zeitgenössisch**
MAK-Kunstblättersaal
LOOS. Our Contemporary
MAK Works on Paper Room

> 20.3.–26.5.2013
✹ **Ausstellungsreihe SICHTWECHSEL**
#3: KERSTIN VON GABAIN
city of broken furniture
MAK-Galerie
Exhibition Series NEW LOOK
#3: KERSTIN VON GABAIN
city of broken furniture
MAK Gallery

> 8.–10.3. 2013
✹ **Artists and Architects in Residence**
FINAL PROJECTS XXXV
MAK Center Los Angeles

bis until 13.10.2013
ENGLISCHE STOFFE UND TAPETEN UM 1900
MAK-Studiensammlung Textil
ENGLISH TEXTILES AND WALLPAPERS CA. 1900
MAK Textiles Study Collection

> 20.2–20.5.2013
Schmuck von Petra Zimmermann
MAK-Sammlung Metall
J E X - Jewelry Exhibition. Petra Zimmermann
MAK Metal Collection

bis until 21.4.2013
NIPPON CHINBOTSU. Japan sinkt! Ein Manga
MAK-Ausstellungshalle
NIPPON CHINBOTSU. Japan Sinks! A Manga
MAK Exhibition Hall

bis until 21.4.2013
ZEICHEN, GEFANGEN IM WUNDER
Auf der Suche nach Istanbul heute
MAK-Ausstellungshalle
SIGNS TAKEN IN WONDER
Searching for Contemporary Istanbul
MAK Exhibition Hall

bis until 5.5.2013
Ausstellungsreihe
ANGEWANDTE KUNST. HEUTE
MARCO DESSÍ. STILL LIFE
MAK-Studiensammlung Möbel
Exhibition Series APPLIED ARTS. NOW
MARCO DESSÍ. STILL LIFE
MAK Furniture Study Collection

bis until 17.3.2013
WERKSTADT VIENNA
Design Engaging the City
MAK-Ausstellungshalle
MAK Exhibition Hall

bis until 3.3.2013
Ausstellungsreihe SICHTWECHSEL
#2: KATHI HOFER craftivism
MAK-Galerie
Exhibition Series NEW LOOK
#2: KATHI HOFER craftivism
MAK Gallery

bis until 17.3.2013
WIEN 1900. Wiener Kunstgewerbe
1890–1938 / Stufe 1
Neupräsentation der MAK-Schausammlung
VIENNA 1900. Viennese Arts and Crafts
1890–1938 / Stage 1
New Presentation of the MAK Permanent Collection

bis until 17.3.2013
DARÜBER HINAUS kuratiert von Pae White
MAK-Schausammlung Gegenwartskunst
OTHERS curated by Pae White
MAK Permanent Collection Contemporary Art

bis until 13.10.2013
MASTERPIECES
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

bis until 2.3.2013
GARAGE EXCHANGE Vienna – Los Angeles
Hans Schabus & The Center for Land Use Interpretation. Double Crossings.
MAK Center Los Angeles, Mackey Garage Top

bis until 7.4. 2013
PLAN YOUR VISIT
MAK Center Los Angeles, Schindler House

04/2013

> 5.–21.4.2013
✹ **sound:frame 2013 «collective»**
MAK-Ausstellungshalle
MAK Exhibition Hall

> 9.4.–13.10.2013
✹ **ALT-WIENER PORZELLAN 1904**
MAK-Studiensammlung Keramik
VIENNESE PORCELAIN 1904
MAK Ceramics Study Collection

> 19.4.–10.8.2013
✹ **GARAGE EXCHANGE Vienna – Los Angeles**
Bernhard Sommer
MAK Center Los Angeles, Mackey Garage Top

bis until 23.6.2013
LOOS. Zeitgenössisch
MAK-Kunstblättersaal
LOOS. Our Contemporary
MAK Works on Paper Room

bis until 26.5.2013
Ausstellungsreihe SICHTWECHSEL
#3: KERSTIN VON GABAIN
city of broken furniture
MAK-Galerie
Exhibition Series NEW LOOK
#3: KERSTIN VON GABAIN
city of broken furniture
MAK Gallery

bis until 13.10.2013
ENGLISCHE STOFFE UND TAPETEN UM 1900
MAK-Studiensammlung Textil
ENGLISH TEXTILES AND WALLPAPERS CA. 1900
MAK Textiles Study Collection

bis until 20.5.2013
Schmuck von Petra Zimmermann
MAK-Sammlung Metall
J E X - Jewelry Exhibition. Petra Zimmermann
MAK Metal Collection

bis until 21.4.2013
NIPPON CHINBOTSU. Japan sinkt! Ein Manga
MAK-Ausstellungshalle
NIPPON CHINBOTSU. Japan Sinks! A Manga
MAK Exhibition Hall

bis until 21.4.2013
ZEICHEN, GEFANGEN IM WUNDER
Auf der Suche nach Istanbul heute
MAK-Ausstellungshalle
SIGNS TAKEN IN WONDER
Searching for Contemporary Istanbul
MAK Exhibition Hall

bis until 5.5.2013
Ausstellungsreihe
ANGEWANDTE KUNST. HEUTE
MARCO DESSÍ. STILL LIFE
MAK-Studiensammlung Möbel
Exhibition Series APPLIED ARTS. NOW
MARCO DESSÍ. STILL LIFE
MAK Furniture Study Collection

bis until 13.10.2013
MASTERPIECES
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

bis until 7.4.2013
PLAN YOUR VISIT
MAK Center Los Angeles, Schindler House

05/2013

> ab from 8.5.2013
✹ **WIEN 1900. Wiener Kunstgewerbe**
1890–1938 / Stufe 2
Neuaufstellung der MAK-Schausammlung
Wien 1900
VIENNA 1900. Viennese Arts and Crafts
1890–1938 / Stage 2
New MAK Permanent Collection Vienna 1900

> 8.5.2013–4.5.2014
✹ **Pae White. ORLLEGRO**
MAK-Schausammlung Gegenwartskunst
MAK Permanent Collection Contemporary Art

> 28.5.–13.10.2013
✹ **THEOPHIL HANSEN. Kunsthandwerk**
MAK-Studiensammlung Glas
THEOPHIL HANSEN. Arts and Crafts
MAK Glass Study Collection

> 29.5.–14.7.2013
✹ **ELIGIUS-PREIS 2013**
Schmuck in Österreich
MAK-Studiensammlung Metall
ELIGIUS AWARD 2013. Jewelry from Austria
MAK Metal Study Collection

> 9.5.–4.8.2013
✹ **EVERYTHING LOOSE WILL LAND**
MAK Center Los Angeles, Schindler House

> 28.5.–27.10.2013
✹ **JOSEF HOFFMANN – FRIEDRICH KIESLER**
Contemporary Art Applied
Josef Hoffmann Museum, Brtnice

bis until 13.10.2013
ALT-WIENER PORZELLAN 1904
MAK-Studiensammlung Keramik
VIENNESE PORCELAIN 1904
MAK Ceramics Study Collection

bis until 23.6.2013
LOOS. Zeitgenössisch
MAK-Kunstblättersaal
LOOS. Our Contemporary
MAK Works on Paper Room

bis until 26.5.2013
Ausstellungsreihe SICHTWECHSEL
#3: KERSTIN VON GABAIN
city of broken furniture
MAK-Galerie
Exhibition Series NEW LOOK
#3: KERSTIN VON GABAIN
city of broken furniture
MAK Gallery

bis until 13.10.2013
ENGLISCHE STOFFE UND TAPETEN UM 1900
MAK-Studiensammlung Textil
ENGLISH TEXTILES AND WALLPAPERS CA. 1900
MAK Textiles Study Collection

bis until 20.5.2013
Schmuck von Petra Zimmermann
MAK-Sammlung Metall
J E X - Jewelry Exhibition. Petra Zimmermann
MAK Metal Collection

bis until 5.5.2013
Ausstellungsreihe
ANGEWANDTE KUNST. HEUTE
MARCO DESSÍ. STILL LIFE
MAK-Studiensammlung Möbel
Exhibition Series APPLIED ARTS. NOW
MARCO DESSÍ. STILL LIFE
MAK Furniture Study Collection

bis until 13.10.2013
MASTERPIECES
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

bis until 10.8.2013
GARAGE EXCHANGE Vienna – Los Angeles
Bernhard Sommer
MAK Center Los Angeles, Schindler House

06–08/2013

> 5.6.–6.10.2013
✹ **EASTERN PROMISES**
Zeitgenössische Architektur und
Raumproduktion in Ostasien
MAK-Ausstellungshalle
EASTERN PROMISES
Contemporary Architecture and Spatial
Practices in East Asia
MAK Exhibition Hall

> 12.6.–6.10.2013
✹ **NOMADIC FURNITURE 3.0**
Neues befreites Wohnen
MAK-Ausstellungshalle
NOMADIC FURNITURE 3.0. New Liberated Living
MAK Exhibition Hall

> 14.6.–6.10.2013
✹ **TOUR DU MONDE. Fahrradgeschichten**
MAK-Ausstellungshalle
TOUR DU MONDE. Bicycle Stories
MAK Exhibition Hall

> 19.6.–6.10.2013
✹ **Ausstellungsreihe SICHTWECHSEL**
#4: VERENA DENGLER
MAK-Galerie
Exhibition Series NEW LOOK
#4: VERENA DENGLER
MAK Gallery

> 26.6.–13.10.2013
✹ **MAK FASHION LAB #01**
SONIC FABRIC feat. Bless / Maurin Donneaud
MAK DESIGN SPACE

ab from 8.5.2013
WIEN 1900. Wiener Kunstgewerbe
1890–1938 / Stufe 2
Neuaufstellung der MAK-Schausammlung
Wien 1900
VIENNA 1900. Viennese Arts and Crafts
1890–1938 / Stage 2
New MAK Permanent Collection Vienna 1900

bis until 4.5.2014
Pae White. ORLLEGRO
MAK-Schausammlung Gegenwartskunst
MAK Permanent Collection Contemporary Art

bis until 13.10.2013
THEOPHIL HANSEN. Kunsthandwerk
MAK-Studiensammlung Glas
THEOPHIL HANSEN. Arts and Crafts
MAK Glass Study Collection

bis until 7.7.2013
ELIGIUS-PREIS 2013
Schmuck in Österreich
MAK-Studiensammlung Metall
ELIGIUS AWARD 2013 Jewelry from Austria
MAK Metal Study Collection

bis until 13.10.2013
ALT-WIENER PORZELLAN 1904
MAK-Studiensammlung Keramik
VIENNESE PORCELAIN 1904
MAK Ceramics Study Collection

bis until 23.6.2013
LOOS. Zeitgenössisch
MAK-Kunstblättersaal
LOOS. Our Contemporary
MAK Works on Paper Room

bis until 13.10.2013
ENGLISCHE STOFFE UND TAPETEN UM 1900
MAK-Studiensammlung Textil
ENGLISH TEXTILES AND WALLPAPERS CA. 1900
MAK Textiles Study Collection

bis until 13.10.2013
MASTERPIECES
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

bis until 27.10.2013
JOSEF HOFFMANN – FRIEDRICH KIESLER
Contemporary Art Applied
Josef Hoffmann Museum, Brtnice

bis until 4.8.2013
EVERYTHING LOOSE WILL LAND
MAK Center Los Angeles, Schindler House

bis until 10.8.2013
GARAGE EXCHANGE Vienna – Los Angeles
Bernhard Sommer
MAK Center Los Angeles, Schindler House

09/2013

> 14.9.–1.12.2013
✹ **MAK DESIGN SALON #02**
FORMAFANTASMA
MAK-Expositur Geymüllerschlössel
MAK Branch Geymüllerschlössel

> 18.9.–10.11.2013
✹ **100 BESTE PLAKATE 12**
Deutschland Österreich Schweiz
MAK-Kunstblättersaal
100 BEST POSTERS 12
Germany Austria Switzerland
MAK Works on Paper Room

> 26.9.–29.12.2013
✹ **SCHINDLER LAB: ROUND TWO**
MAK Center Los Angeles, Schindler House

> 13.–15.9. 2013
✹ **FINAL PROJECTS XXXVI**
MAK Center Los Angeles

bis until 6.10.2013
EASTERN PROMISES
Zeitgenössische Architektur und
Raumproduktion in Ostasien
MAK-Ausstellungshalle
EASTERN PROMISES
Contemporary Architecture and Spatial
Practices in East Asia
MAK Exhibition Hall

bis until 6.10.2013
NOMADIC FURNITURE 3.0
Neues befreites Wohnen
MAK-Ausstellungshalle
NOMADIC FURNITURE 3.0. New Liberated Living
MAK Exhibition Hall

bis until 6.10.2013
TOUR DU MONDE. Fahrradgeschichten
MAK-Ausstellungshalle
TOUR DU MONDE. Bicycle Stories
MAK Exhibition Hall

bis until 6.10.2013
Ausstellungsreihe SICHTWECHSEL
#4: VERENA DENGLER
MAK-Galerie
Exhibition Series NEW LOOK #4: VERENA DENGLER
MAK Gallery

bis until 13.10.2013
MAK FASHION LAB #01
SONIC FABRIC feat. Bless / Maurin Donneaud
MAK DESIGN SPACE

ab from 8.5.2013
WIEN 1900. Wiener Kunstgewerbe
1890–1938 / Stufe 2
Neuaufstellung der MAK-Schausammlung
Wien 1900
VIENNA 1900. Viennese Arts and Crafts
1890–1938 / Stage 2
New MAK Permanent Collection Vienna 1900

bis until 4.5.2014
Pae White. ORLLEGRO
MAK-Schausammlung Gegenwartskunst
MAK Permanent Collection Contemporary Art

bis until 13.10.2013
THEOPHIL HANSEN. Kunsthandwerk
MAK-Studiensammlung Glas
THEOPHIL HANSEN. Arts and Crafts
MAK Glass Study Collection

bis until 13.10.2013
ALT-WIENER PORZELLAN 1904
MAK-Studiensammlung Keramik
VIENNESE PORCELAIN 1904
MAK Ceramics Study Collection

bis until 13.10.2013
ENGLISCHE STOFFE UND TAPETEN UM 1900
MAK-Studiensammlung Textil
ENGLISH TEXTILES AND WALLPAPERS CA. 1900
MAK Textiles Study Collection

bis until 13.10.2013
MASTERPIECES
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

bis until 27.10.2013
JOSEF HOFFMANN – FRIEDRICH KIESLER
Contemporary Art Applied
Josef Hoffmann Museum, Brtnice

10/2013

> 30.10.2013–12.1.2014
✹ **MAK FASHION LAB #02**
SCIENTIFIC SKIN feat. Bare Conductive
MAK DESIGN SPACE

bis until 10.11.2013
100 BESTE PLAKATE 12
Deutschland Österreich Schweiz
MAK-Kunstblättersaal
100 BEST POSTERS 12
Germany Austria Switzerland
MAK Works on Paper Room

bis until 6.10.2013
EASTERN PROMISES
Zeitgenössische Architektur und Raumproduktion in Ostasien
MAK-Ausstellungshalle
EASTERN PROMISES
Contemporary Architecture and Spatial Practices in East Asia
MAK Exhibition Hall

bis until 6.10.2013
NOMADIC FURNITURE 3.0
Neues befreites Wohnen
MAK-Ausstellungshalle
NOMADIC FURNITURE 3.0
New Liberated Living
MAK Exhibition Hall

bis until 6.10.2013
TOUR DU MONDE. Fahrradgeschichten
MAK-Ausstellungshalle
TOUR DU MONDE. Bicycle Stories
MAK Exhibition Hall

bis until 6.10.2013
Ausstellungsreihe SICHTWECHSEL
#4: VERENA DENGLER
MAK-Galerie
Exhibition Series NEW LOOK
#4: VERENA DENGLER
MAK Gallery

bis until 13.10.2013
MAK FASHION LAB #01
SONIC FABRIC feat. Bless / Maurin Donneaud
MAK DESIGN SPACE

ab from 8.5.2013
WIEN 1900. Wiener Kunstgewerbe
1890–1938 / Stufe 2
Neuaufstellung der MAK-Schausammlung Wien 1900
VIENNA 1900. Viennese Arts and Crafts
1890–1938 / Stage 2
New MAK Permanent Collection Vienna 1900

bis until 4.5.2014
Pae White. ORLLEGRO
MAK-Schausammlung Gegenwartskunst
MAK Permanent Collection Contemporary Art

bis until 13.10.2013
THEOPHIL HANSEN. Kunsthandwerk
MAK-Studiensammlung Glas
THEOPHIL HANSEN. Arts and Crafts
MAK Glass Study Collection

bis until 13.10.2013
ALT-WIENER PORZELLAN 1904
MAK-Studiensammlung Keramik
VIENNESE PORCELAIN 1904
MAK Ceramics Study Collection

bis until 13.10.2013
ENGLISCHE STOFFE UND TAPETEN UM 1900
MAK-Studiensammlung Textil
ENGLISH TEXTILES AND WALLPAPERS CA. 1900
MAK Textiles Study Collection

bis until 13.10.2013
MASTERPIECES
MAK-Schausammlung Asien
MAK Permanent Collection Asia

bis until 1.12.2013
MAK DESIGN SALON #02
FORMAFANTASMA
MAK-Expositur Geymüllerschlössel
MAK Branch Geymüllerschlössel

bis until 27.10.2013
JOSEF HOFFMANN – FRIEDRICH KIESLER
Contemporary Art Applied
Josef Hoffmann Museum, Brtnice

bis until 29.12.2013
SCHINDLER LAB: ROUND TWO
MAK Center Los Angeles, Schindler House

11/2013

> 27.11.2013–11.5.2014
✹ **FRANZ VON ZÜLOW. Arbeiten auf Papier**
MAK-Kunstblättersaal
FRANZ VON ZÜLOW. Works on Paper
MAK Works on Paper Room

> 8.11.2013–1.3.2014
✹ **GARAGE EXCHANGE Vienna – Los Angeles**
Constanze Ruhm
MAK Center Los Angeles, Mackey Garage Top

> ab from 11/2013
✹ **Neuaufstellung Schausammlung Asien**
New Permanent Collection Asia

> ab from 11/2013
✹ **Neuaufstellung Schausammlung Teppiche**
New Permanent Collection Carpets

bis until 12.1.2014
MAK FASHION LAB #02
SCIENTIFIC SKIN feat. Bare Conductive
MAK DESIGN SPACE

bis until 10.11.2013
100 BESTE PLAKATE 12
Deutschland Österreich Schweiz
MAK-Kunstblättersaal
100 BEST POSTERS 12
Germany Austria Switzerland
MAK Works on Paper Room

ab from 8.5.2013
WIEN 1900. Wiener Kunstgewerbe
1890–1938 / Stufe 2
Neuaufstellung der MAK-Schausammlung Wien 1900
VIENNA 1900. Viennese Arts and Crafts
1890–1938 / Stage 2
New MAK Permanent Collection Vienna 1900

bis until 4.5.2014
Pae White. ORLLEGRO
MAK-Schausammlung Gegenwartskunst
MAK Permanent Collection Contemporary Art

bis until 1.12.2013
MAK DESIGN SALON #02
FORMAFANTASMA
MAK-Expositur Geymüllerschlössel
MAK Branch Geymüllerschlössel

bis until 29.12.2013
SCHINDLER LAB: ROUND TWO
MAK Center Los Angeles, Schindler House

12/2013

> 11.12.2013–20.4.2014
✹ **FOCUS HISTORISMUS**
Geschichte als Labor der Moderne
MAK-Ausstellungshalle
ECLECTIC MODERNISM. Style, Attitude, Society
MAK Exhibition Hall

bis until 11.5.2014
FRANZ VON ZÜLOW. Arbeiten auf Papier
MAK-Kunstblättersaal
FRANZ VON ZÜLOW. Works on Paper
MAK Works on Paper Room

ab from 11/2013
Neuaufstellung Schausammlung Asien
New Permanent Collection Asia

ab from 11/2013
Neuaufstellung Schausammlung Teppiche
New Permanent Collection Carpets

bis until 12.1.2014
MAK FASHION LAB #02
SCIENTIFIC SKIN feat. Bare Conductive
MAK DESIGN SPACE

bis until 29.12.2013
SCHINDLER LAB: ROUND TWO
MAK Center Los Angeles, Schindler House

bis until 1.3.2014
GARAGE EXCHANGE Vienna – Los Angeles
Constanze Ruhm
MAK Center Los Angeles, Mackey Garage Top

MAK.at

Die neue Website des MAK ist, neben der Erfüllung primärer Ansprüche an eine Museums-Homepage, wie die Bereitstellung von allen relevanten Informationen rund um das MAK und seine Exposituren, auch ein virtuelles Sprungbrett, das MuseumsbesucherInnen und Creative Professionals mit einfacher und gleichzeitig interessanter BenutzerInnenführung die Möglichkeit bietet, den vielfältigen Kosmos des MAK individuell zu entdecken. MAK.at ist durch die Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit ein Markstein im virtuellen, internationalen Museumsumfeld und ermöglicht darüber hinaus eine Wechselwirkung zwischen digitaler und physischer Erlebniswelt des MAK.

Information MAK.at

Along with meeting the fundamental requirements of a museum homepage, such as providing all information relevant to the MAK and its branch museums, the new MAK website also opens a virtual portal, which—through easy, yet interesting user guidance—provides museum visitors and creative professionals the opportunity for individual exploration of the versatile MAK cosmos.
With its functionality, aesthetics, and user-friendliness, MAK.at has established itself as a landmark on the virtual international museum scene, and beyond, allowing MAK's physical realm of experience to interact with its digital one.

Information MAK.at

MAK-Jahreskarte MAK Season Pass

Erleben Sie alles, was das MAK zu bieten hat, mit nur einer Karte. Als MAK-JahreskartenbesitzerIn genießen Sie zahlreiche Vorteile wie ganzjährig freien Eintritt, Rabatt bei Einkäufen im MAK Design Shop und vieles mehr! Die MAK-Jahreskarte gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum und ist an den MAK-Kassen in verschiedenen Kategorien erhältlich. Detaillierte Informationen zur Jahreskarte erhalten Sie an den Kassen sowie im Web.

Information MAK.at

Experience all the MAK has to offer with your personal MAK Season Pass! Exclusive member privileges include unlimited free admission, discounts at the MAK Design Shop, and much more!
MAK Season Passes are valid for 12 months from date of issue and the passes are available at the MAK cashier's desks in different categories.

Information MAK.at

MAK

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst
Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art
Stubenring 5, 1010 Wien Vienna
T +43 1 711 36-0, F +43 1 713 10 26
MAK.at, office@MAK.at

24-Stunden Infoline 24-Hours Infoline
T +43 1 712 80 00

Auskünfte während der Öffnungszeiten
Information during Opening Hours
T +43 1 711 36-248

Öffnungszeiten Opening Hours
Di 10:00–22:00 Uhr, Mi–So 10:00–18:00 Uhr
Jeden Dienstag 18:00–22:00 Uhr Eintritt frei
Tue 10 a.m.–10 p.m., Wed–Sun 10 a.m.–6 p.m., Free admission on Tuesdays 6–10 p.m.

Eintritt & Preise Tickets & Admission
Regulär regular: € 7,90 / ermäßigt reduced: € 5,50 / Familienkarte Family Ticket: € 11 (2 Erwachsene + mind. 1 Kind bis zum 14. Lebensjahr) (2 adults and at least one child under 14)

MAK-Jahreskarte MAK Season Ticket
Standard € 45 / Jugend Youth € 25
Familie Family € 60 / Silber Silver € 35

Führungsbeitrag Attendance Fee for Guided Tours
€ 2 pro per Person,
außer Kinder bis except children under 6

Garderobe Cloakroom
€ 0,70

MAK-Exposituren MAK Branches

MAK Tower Gefechtsturm Arenbergpark / Dannebergplatz/Barmherzigengasse, 1030 Wien Vienna
T +43 1 711 36-231 oder 248
Nähere Information unter
Further information at MAK.at

MAK-Expositur Branch **Geymüllerschlössel**
Pötzleinsdorferstraße 102, 1180 Wien Vienna
T +43 1 711 36-231 oder resp. 248
Öffnungszeiten: 4.5 bis 1.12.2013 jeden Samstag und Sonntag 11:00 bis 18:00 Uhr
Opening hours: 4 May to 1 December 2013 every Saturday and Sunday 11 a.m.–6 p.m.

Josef Hoffmann Museum, Brtnice
náměstí Svobody 263
58832 Brtnice, Tschechische Republik
Czech Republic
T +420 724 543 722
Öffnungszeiten:
Juni–Oktober Di–So 10:00-17:00 Uhr
Juli/August täglich 10:00–17:00 Uhr
Opening hours:
June–October Tue–Sun 10 a.m.–5 p.m.
July/August daily 10 a.m.–5 p.m.

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles at Schindler House, Mackey Apartments, Fitzpatrick-Leland House
835 North Kings Road, West Hollywood, CA 90069, USA
T +1 323 651 1510, office@MAKcenter.org
MAKcenter.org
Öffnungszeiten (Schindler House):
Mi–So 11:00–18:00 Uhr
Opening hours (Schindler House):
Wed–Sun 11 a.m.–6 p.m.

Impressum Imprint
Herausgeber Editor: MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien
Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, Vienna
Direktor Director: Christoph Thun-Hohenstein
Projektkoordination Project Coordinator:
Evelyne Wiesner, Leitung Marketing Head of Marketing
Grafik Graphic Design: Perndl+Co
© MAK 2012, Programmänderungen vorbehalten.
Program subject to change.