



EUROPEAN UNION



Tisková zpráva

## JOSEF HOFFMANN—KOLOMAN MOSER

Zahájení	Neděle, 27. květen 2018, 12.00
Místo konání	Rodný dům Josefa Hoffmana* náměstí Svobody 263, 588 32 Brtnice, ČR * společné pracoviště Moravské galerie v Brně a Muzea užitého umění ve Vídni
Doba konání	30. květen–28. říjen 2018
Otevírací doba	červen: út–ne 10.00–17.00 červenec–srpen: denně 10.00–17.00 září–říjen: út–ne 10.00–17.00 a také po předchozí telefonické domluvě Poslední vstup: 16.00

Letošní pokračování každoročních výstav v Rodném domě Josefa Hoffmana v Brtnici, který je společným pracovištěm Moravské galerie v Brně a Muzea užitého umění ve Vídni, má název *JOSEF HOFFMANN—KOLOMAN MOSER*, koná se od 30. května do 28. října a zaměřuje se na vztah mezi těmito dvěma uměleckými přáteli a mimořádně významnými designéry vídeňské moderny. Dílo Kolomana Mosera (1868–1918) je v oblasti designu považováno za umělecký protiklad tvorby Josefa Hoffmanna (1870–1956): zatímco Hoffmann trvale zůstával tektonicky strohým autorem, Koloman Moser vždy využíval dekorativní, malířské prvky. Vystavené návrhy a objekty z oblasti grafické, sklářské a keramické tvorby mají práci těchto výjimečných umělců prezentovat formou dialogu a současně mají představit jejich individuální přístup.

Kariéra a tvorba obou tvůrců byla úzce propojena. Oba patřili k zakládajícím členům Vídeňské secese a od roku 1899 oba učili na vídeňské Škole umění a řemesel (dnešní Univerzita užitého umění). Spolu s průmyslníkem Fritzem Waerndorferem zakládali v roce 1903 uměleckořemeslné dílny Wiener Werkstätte, a jejich prostřednictvím na začátku dvacátého století výrazně ovlivňovali místní užité umění. Jejich vídeňský styl se stal synonymem čistého designu, přísné geometrie a stylizovaných dekorací.

Moser se zhruba od roku 1900 aktivně účastnil vídeňské umělecké obrody a současně tento proces od samého počátku usměrňoval. Patrné je to z projevu „Má práce“, který Hoffmann přednesl v roce 1911 a v němž Mosera chválil jako organizátora a talentovaného umělce, který může secesi, Škole umění a řemesel a Wiener Werkstätte výrazně prospět. Podle Hoffmanna to byl „právě malíř Moser, kdo věděl díky své ilustrační tvorbě daleko víc o světě kolem nás, a měl na nás tudíž největší vliv. Zdálo se nám, že má úchvatný talent pro umělecké ztvárnění plochy a tvorbu všemožných uměleckých a řemeslných děl. Měl za svou povinnost pomáhat a podněcovat všude, kde mohl.“

Koloman Moser studoval na vídeňské Akademii výtvarných umění a na vídeňské Škole umění a řemesel. Zaměřoval se na dekorativní malbu, takže zpočátku logicky působil jako grafický designér časopisu *Ver Sacrum*, jenž se stal po svém založení v roce 1898 hlavní platformou Vídeňské secese. Následně úzce spolupracoval s Josephem Mariou Olbrichem na návrzích pro Výstavní pavilon secese (1898), na němž se podílel vlysem se sovou *Eulenfries*, vlysem *Tänzerinnen* [Tanečnice] a kulatým oknem nad vstupem. S jeho grafickou tvorbou se v hojně míře setkáváme v podobě interiérových návrhů, mimo jiné v portfoliích časopisů jako *Die Fläche* [Povrch] (1902).

Do roku 1905, kdy vystavoval spolu se skupinou kolem Gustava Klimta, se Moser podílel na 23 výstavách členů Vídeňské secese – ať už jako samostatný designér, nebo ve spolupráci s Hoffmannem – a navíc se účastnil dalších dvou výstav. Charakteristické prvky odlišující Moserovu a Hoffmannovu tvorbu jsou obzvláště patrné na nábytku, který Moser navrhl pro zlomovou 8. výstavu Vídeňské secese (v roce 1900) a který zaujme kontrastem mezi základními stereometrickými tvary a bohatou povrchovou zdobností. Během práce na 14. výstavě Vídeňské secese venované Beethovenovi (1902) – pro niž Gustav Klimt vyrobil slavný *Beethovenfries* [Beethovenův vlys] – Moser jako „vynálezce šachovnicového vzoru“ definoval svůj „reduktivní styl“.

Pro svou vilu na návrší Hohe Warte – která je z koncepčního pohledu dílem Josefa Hoffmanna, bývalého žáka Otto Wagnera – Moser navrhl v roce 1901 interiér a až do odchodu z Wiener Werkstätte v roce 1907 svým dekorativním přístupem působil jako významná protiváha Hoffmanna, jenž vyznával strohé linie. Společně vytvořili styl interiérového designu založený na základních geometrických tvarech, jak bylo patrné z jejich interiérů v uměleckořemeslných dílnách Wiener Werkstätte na Neustiftgasse (1903) a také v módním salonu sester Flögeových (1904).

Od roku 1907 se Moser soustředil především na malbu a na rozdíl od Hoffmanna nadále považoval barvu a plochu za důležitou součást tvůrčího procesu. Ze společných realizací je nejznámější zařízení pro sanatorium Westend v Purkersdorfu (1904/1905), kde Moserův bílý konkávní nábytek a barevný textil zajímavě kontrastoval s Hoffmannovým přísným stylem a modro-bílým barevným pojetím.

Výstava *JOSEF HOFFMANN—KOLOMAN MOSER* se prostorově a tematicky prolíná se stálou výstavou *JOSEF HOFFMANN: Inspirace* mapující zdroje Hoffmannovy umělecké inspirace v jeho rodné Brtnici.

### **Rodný dům Josefa Hoffmanna, Brtnice**

Josef Hoffmann se narodil v barokním domu v Brtnici, který v roce 1907 upravil podle zásad Wiener Werkstätte. Muzeum užitého umění ve Vídni v Brtnici působí od roku 1992, kdy byla v domě instalována výstava *Der barocke Hoffmann* [Barokní Hoffmann]. Od roku 2006 je Rodný dům Josefa Hoffmanna společným pracovištěm Moravské galerie v Brně a Muzea užitého umění ve Vídni a výsledkem spolupráce obou institucí jsou každoroční

výstavy.

Fotografie pro tisk si je možné stáhnout na webových stránkách [MAK.at/en/press](http://MAK.at/en/press).

Výstavu bylo možné připravit díky finanční podpoře Evropského fondu pro regionální rozvoj a je součástí projektu „Bilaterale Designnetzwerke“ realizovaného v rámci programu INTERREG V-A Rakousko-Česká republika.

**JOSEF  
HOFF  
MANN**  
MUSEUM

**MORAVSKÁ  
GALERIE**

Informace pro tisk

## JOSEF HOFFMANN—KOLOMAN MOSER

Zahájení	Neděle, 27. květen 2018, 12.00
Místo konání	Rodný dům Josefa Hoffmana* náměstí Svobody 263, 588 32 Brtnice, ČR * společné pracoviště Moravské galerie v Brně a Muzea užitého umění ve Vídni
Doba konání	30. květen–28. říjen 2018
Otevírací doba	červen: út–ne 10.00–17.00 červenec–srpen: denně 10.00–17.00 září–říjen: út–ne 10.00–17.00 a také po předchozí telefonické domluvě Poslední vstup: 16.00
Kurátoři	Rainald Franz, kurátor sbírky skla a keramiky MAK Rostislav Koryčánek, kurátor designu a architektury Moravské galerie v Brně
MAK on TOUR	MAK on TOUR zve k výletu do Brtnice, který se koná v neděli, 27. května 2018: Autobus Vídeň–Brtnice a zpět vyjíždí od budovy MAKu v 8.30 a návrat na stejné místo se plánuje zhruba na 18.30. Cena 40 € zahrnuje cestu, vstup na vernisáž a komentovanou prohlídku Rodného domu Josefa Hoffmanna v Brtnici. Informace a registrace: T +43 1 711 36-231 nebo marketing@MAK.at, podrobnosti viz MAK.at/MAKonTOUR
Oddělení styku s veřejností MAK	Judith Anna Schwarz-Jungmann (vedoucí) Sandra Hell-Ghignone Lara Steinhäuser Veronika Träger T +43 1 711 36-233, -212, -229 presse@MAK.at www.MAK.at

Vídeň, 27. duben 2018