

WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873 REVISITED
Ägypten und Japan als Europas „Orient“

Fotocredits

[01]

Ägyptische Baugruppe und japanischer Garten, Wiener Photographen-Association, Wien, 1873
© MAK

[02]

Raimund von Stillfried, Fotografie eines japanischen Mädchens, 1863–1883, Albuminabzug,
handkoloriert
© MAK

[03]

YOKOYAMA Takashige, Vase, 1872, Bronze
© MAK/Katrin Wißkirchen

[04]

Moscheeampel, 1379, vermutl. Syrien oder Ägypten, Glas mit Email-Malerei über Blattgold
© MAK/Katrin Wißkirchen

[05]

Jan Machytka und Franz Schmoranz, Flasche, Wien, 1878, Glas mit Email- und Golddekor
© MAK/Georg Mayer

[06]

Jan Machytka und Franz Schmoranz, Doppelhenkelvase, Wien, 1876, Glas mit Email- und Golddekor
© MAK/Georg Mayer

[07]

Strohmarketerie, Japan, vor 1872
© MAK

[08]

Strohmarketerie, Japan, vor 1872
© MAK

[09]

Strohmarketerie, Japan, vor 1872
© MAK

[10]

Zwei Vasen, Keramik, Satsuma-Ware, Japan, vor 1872
© MAK/Georg Mayer

[11]

Fliese, Damaskus, 1600–1610, Fayence
© MAK

[12]

Fliese, Damaskus, 1560–1580, Fayence

© MAK

[13]

Fliese, Damaskus, 1570–1590, Fayence

© MAK

[14]

Fliese, Damaskus, 1540–1560, Fayence

© MAK

[15]

Schrift-Fliese vom Felsendom in Jerusalem, 1540–1560, Fayence

© MAK

[16]

Islamische (maurische) Bauornamente, Wien, 1873, Fotografie, Albuminabzug

© MAK

[17]

Sammlung von Gegenständen für den täglichen Gebrauch im Besucherzimmer, Japan, vor 1872, Farbholzschnitt

© MAK

[18]

IKEDA Taishin, Wanddekoration in Fächerform, Japan, vor 1872, Schwarzlack mit Streugold-Dekor

© MAK/Georg Mayer

[19]

TOYOHARA Kunichika, drei musizierende Kurtisanen, Japan, vor 1872, Malerei mit Tusche und Farben auf Seide

© MAK/Georg Mayer

[20]

Deckelvase, Japan, vor 1872, Porzellan, Arita-Ware

© MAK/Georg Mayer

[21]

HASHIMOTO Ichizō I, Lackmustertäfelchen als Stellschirm in Fächerform, Japan, vor 1872

© MAK/Georg Mayer

[22]

Ansicht der Rotunde der Wiener Weltausstellung 1873

© MAK

[23]

Ansicht der japanischen Galerie auf der Wiener Weltausstellung 1873

© MAK

[24]–[30]

MAK Ausstellungsansicht, 2023

WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873 REVISITED. Ägypten und Japan als Europas „Orient“

Zentraler Raum MAK Design Lab

© MAK/Georg Mayer

[31]–[32]

MAK Ausstellungsansicht, 2023

WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873 REVISITED. Ägypten und Japan als Europas „Orient“

Franz Schmoranz, Arabisches Zimmer im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, heute

MAK (Rekonstruktion)

Zentraler Raum MAK Design Lab

© MAK/Georg Mayer

[33]

MAK Ausstellungsansicht, 2023

WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873 REVISITED. Ägypten und Japan als Europas „Orient“

Zentraler Raum MAK Design Lab

© MAK/Georg Mayer

[34]

MAK Ausstellungsansicht, 2023

WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873 REVISITED. Ägypten und Japan als Europas „Orient“

Fliesen aus der Sammlung von Franz Schmoranz jun., Damaskus, 16.–18. Jh.

Zentraler Raum MAK Design Lab

© MAK/Georg Mayer