



MAK

Tisková informace

PRIVÁTNÍ JOSEF HOFFMANN **Putování po příbytcích**

| | |
|----------------------|--|
| Tisková konference | Neděle, 31. května 2015, 12:00 hod. |
| Zahájení | Neděle, 31. května 2015, 14:00 hod. |
| Místo konání výstavy | Josef Hoffmann Museum, Brtnice* náměstí Svobody 263, 58832 Brtnice, ČR * Společná expozitura Moravské galerie Brno a MAK, Vídeň |
| Doba trvání výstavy | 2. června 2015 – 5. června 2016 |
| Otevírací doba | Červen: út. – ne. 10:00 – 17:00 hod. Červenec /srpen: denně 10:00 – 17:00 hod. Září / říjen: út. – ne. 10:00 – 17:00 hod. a po telefonické dohodě Poslední vstup: 16:00 hod. |

Výstava *PRIVÁTNÍ JOSEF HOFFMANN: Putování po příbytcích* v Muzeu Josefa Hoffmanna, Brtnice, dovoluje nahlédnout do míst, v nichž tento populární architekt a designér žil. Touto desátou společnou výstavou po stopách Josefa Hoffmanna (1870–1956) se do centra zájmu Moravské galerie a MAK dostávají dosud neprezentované objekty a méně známé fotografie z jeho pozůstalosti. Představované exponáty odhalují soukromý styl bydlení tohoto ikonického architekta vídeňské moderny a dlouholetého učitele vídeňské vysoké uměleckoprůmyslové školy, a vykreslují tak navýsost osobní portrét tohoto výjimečného talentu, který velmi dbal na ochranu svého soukromí. Současně se v rámci výstavy předvedou aktuální designová díla, která cíleně pracují s Hoffmannovým rukopisem a tradičním kánonem tvarů Wiener Werkstätte. Tyto objektové intervence jsou novou tvůrčí interpretací a představují svého druhu „update“ prací tohoto uznávaného klasika.

Návštěvníci výstavy se mohou vydat na cestu objevování ve smyslu „putování po příbytcích“ Adolfa Loose a vedle dobových fotografických dokumentů a soukromých upomínkových fotografií Josefa Hoffmanna prozkoumat dopodrobna dosud nevystavované objekty z jeho soukromého majetku, které sloužily současně jako inspirace, vybavení domácnosti i sběratelské předměty. Fotografie ze soukromého alba Josefa Hoffmanna, které Muzeu Josefa Hoffmanna a obci Brtnice darovala snacha architekta Ann Marie Hoffmann-Beerens, tak poprvé umožňují zrekonstruovat byt, který umělec obýval se svou rodinou.

Tématem výstavy jsou jak prostory rodného domu Josefa Hoffmanna v České republice, tak interiéry jeho tří vídeňských bytů, které označují významné mezníky v Hoffmannově životě a uměleckém vývoji – jeho mládenecký byt



MAK

v Magdalenenstraße 12, byt v Margaretenstraße 5 i v Neulinggasse 24. Fotografická dokumentace k těmto bytům byla otištěna v časopisech *Das Interieur*, *Hohe Warte* a *Die moderne Wohnung und ihre Ausstattung*.

Nenuceně působící soubory a heterogenní aranžmá dokládají překvapivě eklektický osobní styl bydlení Wagnerova žáka i silný kontrast k přísně komponovaným řešením umělcových veřejných zakázek provedených v pojetí prostoru jako Gesamtkunstwerku. Ve srovnání vynikají charakteristiky Hoffmannových definic intimního a reprezentativního bydlení, které se rozvíjejí paralelně s oběma dvojicemi protikladů intimní bydlení versus reprezentativní bydlení i mix vzorů, stylů a časových rovin versus jednotnost. Soukromé prostory byly Hoffmannovi pokusnou laboratoří, místem vzpomínek a bodem identifikace.

Jako „útočiště před vlastní uměleckostí“ označil česko-rakouský kritik architektury a publicista Jan Tabor způsob, jakým Hoffmann nově uspořádal svůj rodný dům v Brtnici. Hoffmann sám zaujímá stanovisko k otázkám řešení bytu například ve své rané úvaze „Jednoduchý nábytek – Einfache Möbel“ (*Das Interieur* II, 1901), kterou doprovodil ilustracemi návrhů nábytku podobného tomu, který použil ve vlastním bytu, nebo v článku „Nové bydlení – Neues Wohnen“ z roku 1936, který byl publikován v *Neue Freie Presse*.

To, že Hoffmannovy názory na bydlení a zařizování neztratily svůj význam jako inspirace při navrhování a řešení bytů a domů v dnešních dnech, dokládají objekty a práce soudobých návrhárek a návrhářů, kteří reagují na Hoffmannův styl. Kreačky Hanny Krüger a Heathe Nashe kombinují kondenzaci a odvážné další rozvíjení tvůrčích charakteristik s typickou estetikou Wiener Werkstätte.

Designérka Hanna Krüger (* 1979), která žije v Berlíně, získala jako první stipendium na podporu mladých designérů a designerek Nespresso Design Scholarship v Rakousku. Svůj umělecký výzkum v archivu sbírek MAK zaměřila na podrobné studium kreseb návrhů Josefa Hoffmanna a Wiener Werkstätte. Svými objekty zanalyzovala princip autorství v éře tvůrčích společenství, takzvaných „creative commons“. Všichni designéři, v tomto případě návrháři talířů jedné z kolekcí manufaktury Rosenthal, jejichž práce Hanna Krüger využila pro vytvoření vázy Pila, tak profitují z prodeje tohoto uměleckého díla.

Upcycling designér Heath Nash (*1977), který žije a pracuje v Kapském Městě, ve svých dílech recykluje odpadový materiál. Formální inspiraci našel v Hoffmannových mřížových objektech. Levný materiál jako PET lahve a zbytky kovových mříží, ale také kazové kusy vyřazené ze sortimentu vídeňské prodejny exkluzivního a ušlechtilého skla J.&L. Lobmeyr, využil pro vytváření hybridních objektů, které vznikaly během jeho pobytu v rámci projektu SOUTH MEETS NORTH: Local Innovation. Global Conversation im MAK DESIGN SPACE (26.9. – 26.10.2014).

Vedle německých a jihoafrických návrhů jsou v Muzeu Josefa Hoffmanna vystaveny také vybrané kusy nábytku tří českých návrhářů. Sedací nábytek Jana Plecháče, Radima Babáka a Jana Tučka reprezentuje aktuální postoje českých designérů.

Exponáty výstavy *SOUKROMÝ JOSEF HOFFMANN: Putování po příbytcích* se prostorově i tematicky začleňují do trvalé výstavy *JOSEF HOFFMANN: Inspirace*, která od roku 2009 prostřednictvím objektů a návrhů umístěných v rodném domě v Brtnici pátrá po zdrojích Hoffmannovy umělecké inspirace.

Muzeum Josefa Hoffmanna, Brtnice

Josef Hoffmann zrekonstruoval svůj barokní rodný dům v Brtnici podle principů Wiener Werkstätte roku 1907. MAK se účastnil již v roce 1992 brtnické výstavy *Barokní Hoffmann* a od roku 2006 spolupracuje s Moravskou galerií Brno na vedení domu coby muzea. V rámci této kooperace byly dosud realizovány následující výstavy: *JOSEF HOFFMANN. Nekončící proces* (2005), *JOSEF HOFFMANN – CARLO SCARPA: Sublimace v architektuře* (2006), *JOSEF HOFFMANN – ADOLF LOOS: Ornament a tradice* (2007), *JOSEF HOFFMANN – DONALD JUDD: Hypotéza* (2008), trvalá expozice *JOSEF HOFFMANN: Inspirace* (2009), *REWRITING THE SPACE: Dorit Margreiter/Josef Hoffmann* (2010), *JOSEF HOFFMANN – OSWALD OBERHUBER: Vůle k celku* (2011), *JOSEF HOFFMANN/STANISLAV KOLÍBAL: Plocha – linie – prostor* (2012), *JOSEF HOFFMANN – FRIEDRICH KIESLER: Současné umění* (2013) a naposledy *KOLEGIALITA A KONTROVERZE. Josef Hoffmann a architekti moravské moderny z Wagnerovy školy ve Vídni* (2014).

Tiskové podklady a obrazový materiál k výstavě jsou k dispozici ke stažení na adrese MAK.at/presse.





MAK

Údaje pro tisk

SOUKROMÝ JOSEF HOFFMANN
Putování po příbytcích

| | |
|----------------------|--|
| Tisková konference | Neděle, 31. května 2015, 12:00 hod. |
| Zahájení | Neděle, 31. května 2015, 14:00 hod. |
| Místo konání výstavy | Josef Hoffmann Museum, Brtnice* náměstí Svobody 263, 58832 Brtnice, ČR * Společná expozitura Moravské galerie Brno a MAK, Vídeň |
| Doba trvání výstavy | 2. června 2015 – 5. června 2016 |
| Otevírací doba | Červen: út.– ne. 10:00 – 17:00 hod. Červenec / srpen: denně 10:00 – 17:00 hod. Září / říjen: út.– ne. 10:00 – 17:00 hod. a po telefonické dohodě Poslední vstup: 16:00 hod. |
| Kurátoři | Rainald Franz, Kustod sbírek skla a keramiky MAK Thomas Geisler, Kustod sbírky designu MAK Martina Lehmannová, kurátorka, UPM Praha |
| MAK on TOUR | MAK on TOUR zve na cestu do Brtnice na neděli 31. května 2015 autobusem z Vídně do Brtnice a zpět. Odjezd od MAK v 8:30 hod., návrat k MAK v cca 18:00 hod., cena € 40 (cesta, zahájení výstavy a komentovaná prohlídka Muzea Josefa Hoffmanna, Brtnice). Informace a přihlášky T +43 1 711 36-231 nebo marketing@MAK.at, Podrobnosti naleznete na adrese MAK.at/MAKonTOUR |
| MAK, tisk a PR | Judith Anna Schwarz-Jungmann (vedoucí oddělení) Sandra Hell-Ghignone Veronika Träger Lara Steinhäuser T +43 1 711 36-233, -229, -212 presse@MAK.at, MAK.at Vídeň, 31. května 2015 |