

PROGRAMM / W

1-6
2021

MAK

FRECH UND FREI!

Die Invasion verborgener Objekte

bis 5.4.2021

Über 100 bisher selten oder noch nie gezeigte Besonderheiten aus der Sammlung und verborgene Depotschätze werden für kurze Zeit in den Räumen der permanenten MAK-Schausammlung und des MAK DESIGN LAB inszeniert. Aus dem Einzug der Dinge entstehen unerwartete Assoziationen, humorvolle Konstellationen und paradoxe Szenarien. Die Zugänge zu Meisterwerken angewandter Kunst vermitteln einmal mehr auf unkonventionelle und fantasievolle Weise die Vielfalt der MAK-Sammlung.

BOLD AND FREE!

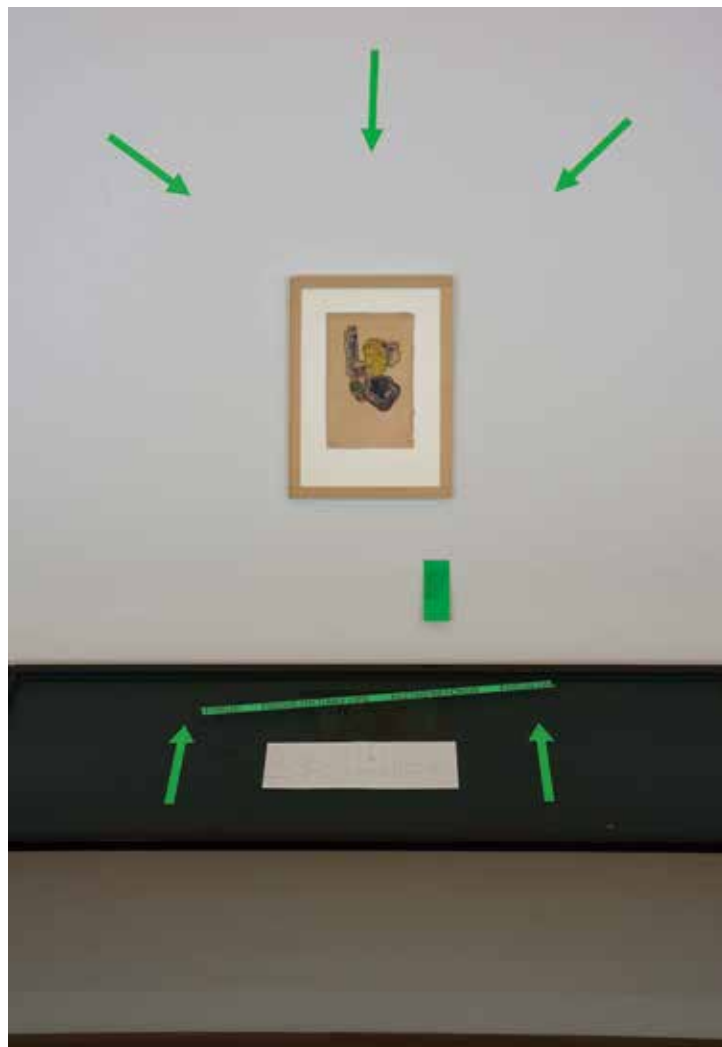
The Invasion of Hidden Objects

until 5 Apr 2021

Over 100 to date rarely or never shown special features from the collection and hidden depot treasures are staged for a short time in the rooms of the MAK Permanent Collection and the MAK DESIGN LAB. Unexpected associations, humorous constellations, and paradox scenarios arise from this spontaneously curated advent of things. Creative approaches to masterpieces of applied arts once again convey the diversity of the MAK Collection in an unconventional and imaginative way.



▲ MAK-Ausstellungsansicht **Exhibition View**, 2020
Padhi Frieberger, *Mail-Art Fahrrad [Mail Art Bicycle]* © MAK/Georg Mayer



▲ MAK-Ausstellungsansicht
Exhibition View, 2020
Egon Schiele, *Bauernkrüge*
[Peasants' Jugs], 1918
© MAK/Georg Mayer

Grafikdesign ▶
Graphic Design:
Theresa Hattinger
© MAK/Georg Mayer





▲ MAK-Ausstellungsansicht Exhibition View, 2020, **Sheila Hicks**,
La Sentinelle de Safran, 2018 © MAK/Georg Mayer

MAK-Ausstellungsansicht Exhibition View, 2020, **Sheila Hicks**, ▲
Monumental, 2018–2020 © MAK/Georg Mayer

▼ Porträt Portrait of Sheila Hicks, 2018, Musée Carnavalet, Paris © Cristobal Zanartu



SHEILA HICKS

Garn, Bäume, Fluss

bis 18.4.2021

Sheila Hicks (* 1934), der das MAK als erste Institution in Österreich eine Personale widmet, tauchte durch Josef und Anni Albers in die Ideenwelt der Moderne ein. In ihren Geweben, Skulpturen und Installationen spielt die in Paris lebende amerikanische Künstlerin unter anderem in Bezug zur Architektur mit dem Taktilen, der Palette der Farben, der Natur als Poesie des Textilen und der Frage der kulturellen Appropriation. In der MAK-Ausstellung entwickelt Hicks Szenenbilder und setzt Werke aus dem vielfältigen Spektrum ihres Schaffens unter anderem in Bezug zur Architektur der Zentralen Halle.

SHEILA HICKS
Thread, Trees, River

until 18 Apr 2021

Sheila Hicks (* 1934), whose first solo exhibition in Austria is staged by the MAK, has been inspired by Josef and Anni Albers to explore the world of Modernism. In her tapestries, sculptures, and installations, the American artist, who lives in Paris, experiments among others with tactility, color, nature and the poetry of fabrics, and questions of cultural appropriation. In the MAK exhibition Hicks creates thematic sceneries and *inter alia* sets up a relationship between works from the manifold spectrum of her oeuvre and the architecture of the Central Hall.



▲ **Adolf Loos**, Haus Josephine Baker House, Paris XVI, Avenue Bugeaud, Modell model, 1927 © ALBERTINA, Wien Vienna

ADOLF LOOS

Privathäuser

bis 14.3.2021

Als einer der bedeutendsten österreichischen Architekt*innen des 20. Jahrhunderts befasste sich Adolf Loos zeitlebens mit Wohnbauten. Die Ausstellung legt ihren Schwerpunkt auf den privaten Wohnbau, stellt aber im Kontrast dazu auch Loos' wichtigste Projekte im sozialen Wohnbau vor. Die Ausstellung präsentiert Entwurfszeichnungen, Pläne, Fotografien und Modelle aus dem Adolf-Loos-Archiv der Albertina.

ADOLF LOOS
Private Houses

until 14 Mar 2021

One of the most important Austrian architects of the 20th century, Adolf Loos concentrated on designing residential buildings all his life. The exhibition focuses on private homes, though by way of contrast it presents Loos's most important social housing projects. The exhibition also presents design drawings, plans, photographs, and models from the Albertina's Adolf Loos Archive.

100 BESTE PLAKATE 19

Deutschland Österreich Schweiz

bis 5.4.2021

Mit dieser Präsentation des Wettbewerbs *100 BESTE PLAKATE 19. Deutschland Österreich Schweiz* widmet das MAK bereits zum 15. Mal in Folge wegweisenden Arbeiten aus den Bereichen Autor*innengrafik, Corporate Design sowie Plakatgestaltung eine Ausstellung. Sie gibt Antworten auf die Frage nach der Relevanz des gedruckten Plakats im Zeitalter der ständigen medialen Reizüberflutung.

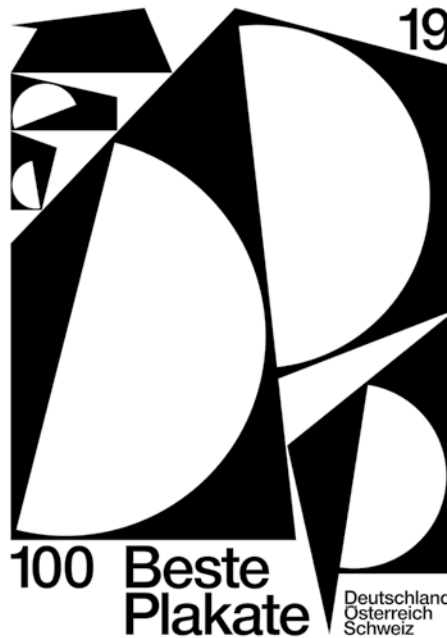
Zur Ausstellung ist der Katalog *100 Beste Plakate 19. Deutschland Österreich Schweiz*, Verlag Kettler, Dortmund 2020, erschienen.

100 BEST POSTERS 19
Germany Austria Switzerland

until 5 Apr 2021

With this presentation of the competition *100 BEST POSTERS 19: Germany Austria Switzerland*, for the 15th year in succession the MAK is devoting an exhibition to pioneering works from the fields of artistic, corporate, and poster design. The exhibition dispels any doubts one may have concerning the relevance of printed posters in this age of constant medial overstimulation.

The exhibition is accompanied by the catalog *100 BEST POSTERS 19. Germany Austria Switzerland*, Verlag Kettler, Dortmund 2020.



◀ © Gestaltung Design:
Lamm & Kirch,
Leipzig/Berlin

CREATIVE CLIMATE CARE GALERIE

ANDREAS DUSCHA. SKY GLOW

10.2. – 28.3.2021

Eine Ausstellung des MAK im Rahmen der FOTO WIEN 2021

In einer Reihe speziell zum Thema „Rethinking Nature / Rethinking Landscape“ entwickelter Arbeiten beschäftigt sich der Künstler Andreas Duscha mit dem Phänomen der Lichtverschmutzung und dem Verschwinden des Nachthimmels. Die Abwesenheit völliger Dunkelheit ist nicht nur im Sinne der Erhaltung der „Klimaschönheit“ eine problematische Entwicklung. Die nächtliche Dunkelheit wird als ein schützenswertes Natur- bzw. Kulturgut betrachtet, dem auch für die Lebensweise zahlreicher Spezies große Bedeutung beikommt.

CREATIVE CLIMATE CARE GALLERY
ANDREAS DUSCHA: SKY GLOW

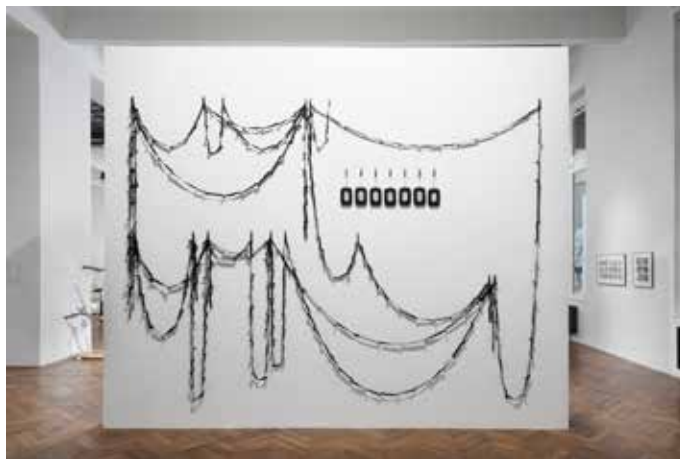
10 Feb – 28 Mar 2021

An exhibition of the MAK in the context of FOTO WIEN 2021



In a series of works specifically created on the topic of “Rethinking Nature / Rethinking Landscape,” artist Andreas Duscha addresses the phenomenon of light pollution and the disappearance of the night sky. The absence of total darkness is not only a problematic development in terms of preserving “climate beauty.” Nocturnal darkness is therefore considered a natural or cultural asset worthy of protection, which is of considerable importance for the way of life of numerous species.

◀ **Andreas Duscha**
Cinder match (DISNEY)
© Andreas Duscha



▲ **Geta Brătescu**, *Didona*, 2000 © MAK/Aslan Kudrnofsky

ZEICHENSPRACHE

Antunes | Bayrle | Brătescu |
Castoro | Pichler

27.1. – 25.4.2021

Die Ausstellung untersucht Mittel der Sprache in der bildenden Kunst, die einen soziopolitischen Handlungsraum für Beziehungen, Prozesse und Modelle ausloten. Die Zeichnungen, Skulpturen und Installationen der international bedeutenden Künstler*innen Leonor Antunes, Thomas Bayrle, Geta Brătescu, Rosemarie Castoro und Walter Pichler wurden im Rahmen der Erweiterung der MAK-Sammlung Gegenwartskunst als Dauerleihgaben von der Österreichischen Ludwig-Stiftung angekauft.

SIGN LANGUAGE

Antunes | Bayrle | Brătescu |
Castoro | Pichler

27 Jan – 25 Apr 2021

The exhibition explores ways in which language in visual arts fathoms the sociopolitical scope of action with regard to relationships, processes, and models. The drawings, sculptures, and installations by internationally renowned artists Leonor Antunes, Thomas Bayrle, Geta Brătescu, Rosemarie Castoro, and Walter Pichler were purchased as permanent loans from the Austrian Ludwig Foundation in the context of the expansion of the MAK Permanent Collection Contemporary Art.

ALFREDO JAAR

Das Rote Wien

7.4. – 1.8.2021

In seiner Fotoarbeit über das Rote Wien spiegelt der Künstler Alfredo Jaar (* 1956) die bis heute prägenden gesellschaftspolitischen und städtebaulichen Entwicklungen der Stadt Wien der Zwischenkriegszeit bis zum Putsch der Austrofaschisten 1934 wider. Mit intensiven Farben erinnert Jaar dabei an eine von der sozialdemokratischen Stadtregierung initiierte Kommunalpolitik, die sich gegen das politisch-konservative Klima der Zeit behaupten konnte und Menschenwürde und kollektive Verantwortung auf ihre Fahnen geschrieben hatte.

ALFREDO JAAR Red Vienna

7 Apr – 1 Aug 2021

In his photographic work on Red Vienna, artist Alfredo Jaar (* 1956) reflects the to this day formative sociopolitical and urban planning developments of the city of Vienna from the period between the world wars until the coup of the Austrofascists in 1934. Using intensive colors, Jaar looks back on local politics initiated by the social democratic municipal government that was able to prevail against the politically conservative climate of the time and took up the cause of human dignity and collective responsibility.



▲ © Alfredo Jaar

BREATHE EARTH COLLECTIVE

Klima-Kultur

14.4. – 2.5.2021

Das vom transdisziplinären Breathe Earth Collective initiierte Projekt Klima-Kultur-Pavillon, ein Prototyp zur Kühlung der Stadt, wird 2021 in Graz eröffnet. Der Wald-Pavillon schafft einen multisensorischen Erfahrungsraum und fungiert als Agora mit vielfältigem Diskurs- und Klima-Kulturprogramm. Parallel werden im MAK konkrete Klima-Kultur-Visionen sichtbar, die eine Brücke nach Graz bilden.



▲ Visualisierung Innenraum Klima-Kultur-Pavillon Visualization of the interior atmosphere of the Climate Culture Pavilion (Graz Kulturjahr 2021)
Image © Breathe Earth Collective

BREATHE EARTH COLLECTIVE Climate Culture

14 Apr – 2 May 2021

The project Climate Culture Pavilion, initiated by the transdisciplinary Breathe Earth Collective, is a prototype for cooling a city and will be opened in Graz in 2021. The forest pavilion creates a multisensory space of experience and functions as an agora with a multifaceted cultural program on discourse and climate. In parallel, concrete Climate Culture Visions will be presented at the MAK, thus building a bridge to Graz.





▲ Charlotte Billwiller, Mathilde Flögl, Susi Singer, Marianne Leisching und Maria Likarz, 1924 © MAK

DIE FRAUEN DER WIENER WERKSTÄTTE

21.4. – 3.10.2021

Bisher wurde den Künstlerinnen der Wiener Werkstätte (1903–1932) viel zu wenig Aufmerksamkeit geschenkt. Mit dieser Ausstellung ändert sich das nun: Vally Wieselthier, Mathilde Flögl, Maria Likarz und Felice Rix sind nur ein Bruchteil von 180 Frauen, die einen wesentlichen Beitrag zur Entwicklung des Wiener Kunsthandwerks leisteten – besonders mit ihrem Ideenreichtum in den Bereichen Gebrauchsgrafik, Textildesign, Modeentwurf, Spielzeug, Wand-schmuck und Keramik.

WOMEN ARTISTS OF THE WIENER WERKSTÄTTE

21 Apr – 3 Oct 2021

To date far too little attention has been paid to the women artists of the Wiener Werkstätte (1903–1932). This exhibition is about to change that: Vally Wieselthier, Mathilde Flögl, Maria Likarz, and Felice Rix are but a fraction of the 180 women who made an essential contribution to the development of Viennese arts and crafts—especially with their innovations in the fields of commercial graphic design, textile design, fashion design, toys, wall decoration, and ceramics.

◀ **Rose Krenn**, WW-Stoffmuster fabric pattern *Backfisch* [Teenage Girl], 1910/11 © MAK/Kristina Wissik

▼ **Clara Posnanski**, WW-Stoffmuster fabric pattern *Dornbach*, 1928 © MAK/Kristina Wissik





▲ **Thomas Wrede**, *Rhonegletscher-Panorama II* [Rhône Glacier, Panorama II], Detail, 2018, Courtesy Beck & Eggeling © Thomas Wrede/VG Bild-Kunst, Bonn

VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2021: PLANET LOVE. Klimafürsorge im Digitalen Zeitalter

28.5. – 3.10.2021

Unter dem Motto PLANET LOVE widmet sich die VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2021 der Mega-Herausforderung des Digitalen Zeitalters: Klimafürsorge (Climate Care). PLANET LOVE meint eine grundlegend neue Beziehung der Menschen zur Erde, die statt maximaler Ressourcenausbeutung auf schonende Nutzung der Erde zielt und von Demut, Respekt und Wertschätzung ihrer biologischen Vielfalt und Schönheit getragen ist. Sie umfasst die Frage, wie wir unsere Beziehung zur Erde auf ein nachhaltiges Fundament stellen können, und hat stets auch soziale Dimensionen.

Ihre Veranstalter – MAK, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunsthalle Wien, Architekturzentrum Wien und Wirtschaftsagentur Wien sowie das KUNST HAUS WIEN als neuer Partner und das AIT Austrian Institute of Technology als außeruniversitärer Forschungspartner – versammeln in Ausstellungen und Diskurs-Projekten visionäre Entwürfe und herausragende Ideen von Künstler*innen, Designer*innen und Architekt*innen, die einen radikalen Wandel unserer Gesellschaften und Volkswirtschaften im Sinne von PLANET LOVE und nachhaltiger Klimafürsorge unwiderstehlich machen.

Details zum Ausstellungsprogramm unter www.viennabiennale.org

**VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2021:
PLANET LOVE. Climate Care
in the Digital Age**

28 May – 3 Oct 2021

With its motto PLANET LOVE the VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2021 is dedicated to the greatest challenge of our digital age: climate care. PLANET LOVE means a fundamentally new relationship between people and planet, which aims at using the Earth's resources considerably rather than maximizing their exploitation, and whose approach is characterized by humility, respect, and appreciation of its biological diversity and beauty. It encompasses the question of how we can build a sustainable foundation for our relationship to the Earth and always involves a social dimension. In exhibitions and discussion projects its organizers—the MAK, the University of Applied Arts Vienna, the Kunsthalle Wien, the Architekturzentrum Wien, and the Vienna Business Agency, as well as the KUNST HAUS WIEN as a new partner and the AIT Austrian Institute of Technology as a non-university research partner—are bringing together visionary designs and exceptional ideas by artists, designers, and architects who make a radical change to our societies and economies irresistible in the interests of PLANET LOVE and sustainable climate care.

Details of the exhibition program at www.viennabiennale.org

ERWIN WURM

Keramik-Skulpturen

MAK-Expositur Geymüllerschloßel

Pötzleinsdorfer Straße 102, 1180 Wien

Öffnungszeiten: Samstag & Sonntag, 11:00–18:00 Uhr

8.5. – 5.12.2021

Erwin Wurm (* 1954) verbindet auf außergewöhnliche Weise das Alltägliche mit angewandter Kunst und Populärkultur. Für seine künstlerische Intervention im Biedermeierjuwel Geymüllerschloßel mischt er das klassische Interieur mit Empire- und Biedermeiermöbeln durch ein neues Storytelling auf.

ERWIN WURM

Ceramic Sculptures

MAK Branch Geymüllerschloßel

Pötzleinsdorfer Straße 102, 1180 Vienna

Opening hours: Saturday & Sunday, 11 a.m.–6 p.m.

8 May – 5 Dec 2021

Erwin Wurm (* 1954) adopts an unorthodox approach to combine the everyday with applied art and popular culture. For his artistic intervention in the Biedermeier jewel that is the Geymüllerschloßel, Wurm uses a fresh narrative to give a novel twist to the classical interior with its Empire style and Biedermeier furniture.



◀ **Erwin Wurm,**
Head
(Heads),
2019
© Ulrich
Ghezzi

JOSEF HOFFMANN MUSEUM

Eine gemeinsame Expositur der Mährischen Galerie in Brno
und des MAK, Wien

náměstí Svobody 263, 588 32 Brtnice, CZ

JOSEF HOFFMANN — OTTO PRUTSCHER

bis 18.4.2021

Die Ausstellung widmet sich dem Verhältnis Josef Hoffmanns (1870–1956) zu Otto Prutscher (1880–1949). Prutscher, zehn Jahre jünger als Hoffmann, verbindet mit Hoffmann eine jahrzehntelange Zusammenarbeit an Projekten wie der Kunstschau 1908 oder der Werkbundaustellung in Köln 1914. Prutscher war wie Hoffmann entwerfender Architekt und Designer in allen Materialbereichen der angewandten Kunst, Ausstellungsgestalter, Lehrer und Mitglied aller wichtigen Reformkunstbewegungen.



◀ **Otto Prutscher,** Stengel-
glas Stemmed glass,
Wien Vienna, um ca. 1907,
Ausführung execution:
Meyr's Neffe, Adolf
(Adolfof, CZ), für for
E. Bakalowitz Söhne

Josef Hoffmann, Bonbonniere,
Wien Vienna, nach after
1916, Ausführung execution:
Meyr's Neffe, Adolf (Adolfof,
CZ), Johann Oertel & Co.,
Haida (Nový Bor, CZ), für die
for the Wiener Werkstätte
© MAK/Georg Mayer ▶



A joint branch of the Moravian Gallery in Brno and the MAK, Vienna
náměstí Svobody 263, 588 32 Brtnice, CZ

JOSEF HOFFMANN — OTTO PRUTSCHER

until 18 Apr 2021

The exhibition is devoted to Josef Hoffmann's (1870–1956) association with Otto Prutscher (1880–1949). Prutscher, ten years younger than Hoffmann, worked with him for decades on such projects as the 1908 Vienna Kunstschau and the 1914 Cologne Werkbund Exhibition. Like Hoffmann an architect and designer, Prutscher was master of all materials used in the applied arts. He was an exhibition designer, a teacher, and a member of the most important reform movements in art.

Allgemeine MAK-Informationen

General MAK Information

Eintritt Admission

Regulär regular: € 14 / ermäßigt reduced: € 11

Familienkarte Family Ticket: € 15

(gültig für 2 Erwachsene und mind. ein Kind unter 14
valid for 2 adults and at least one child under 14)

Eintritt frei für Kinder und Jugendliche unter 19

Free admission for children and teens under 19

Dienstags 18:00–21:00 Uhr Tuesdays from 6–9 p.m.: € 6

Regelmäßige Führungen Regular Guided Tours

Samstags 11:00 Uhr, sonntags 11:00 Uhr

(Sundays at 11 a.m. in English)

Führungsbeitrag Attendance Fee for Guided Tours

€ 3,50 (1 h), € 5 (1,5 h) pro per Person

MAK-Jahreskarte

12 Monate angewandte Kunst für Design-Liebhaber*innen!
Freier Eintritt zum spannenden und umfangreichen Ausstellungsprogramm des MAK und seiner Exposituren, eine kostenlose Führung pro Jahr und Ermäßigung auf viele MAK on TOUR-Reisen. Die MAK-Jahreskarte ab € 30!

MAK Annual Ticket

12 months of applied art for design lovers!

Free admission to the exciting and extensive exhibition program of the MAK and its branches, one free guided tour per year and a discount on many MAK on TOUR trips.

The MAK Annual Ticket from € 30!

Audioserie NACHDENKEREIEN

gelesen von Schauspieler*innen des Burgtheaters

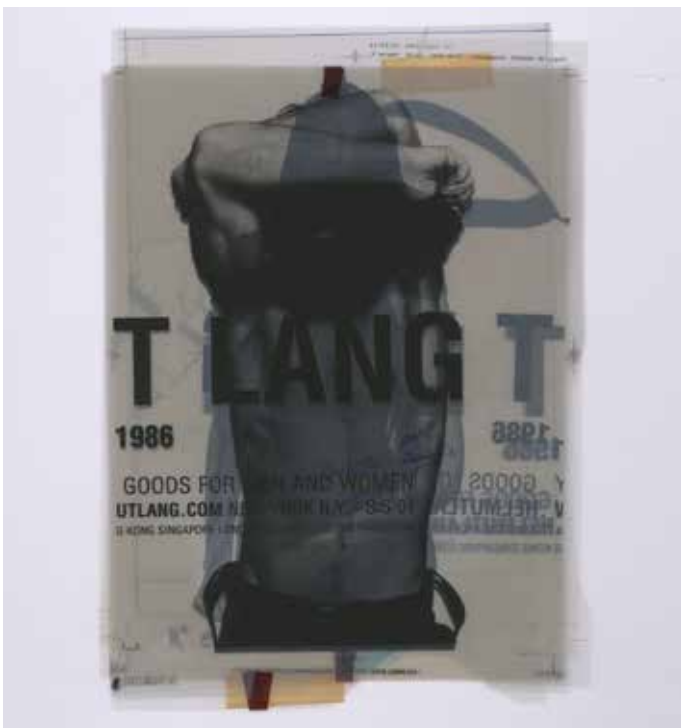
Die Audioserie bietet besondere Zugänge zu ausgewählten Objekten in der MAK-Schausammlung. Ausgehend von Werken angewandter Kunst denken MAK-Kunstvermittler*innen und -Kurator*innen fantasievoll über Alltagsgestaltung, Designprinzipien, Gesellschaftsordnungen u. v. m. nach.

Kostenlos anhören auf soundcloud.com/makwien

Audio series REFLECTIONS

read by actors of the Burgtheater

The audio series provides special access to select objects in the MAK Permanent Collection. Taking works of applied arts as their starting points, MAK art educators and curators imaginatively reflect upon everyday design, design principles, social orders, and much more. Listen for free at soundcloud.com/makwien



▲ Helmut Lang, *Excerpts der from the Selective Memory Series, Special Edit*, 2020
© HL-ART

HELMUT LANG ARCHIV

Eine Intervention von Helmut Lang

bis 9.1.2022

Die Intervention von Helmut Lang beschäftigt sich mit dem Archiv als Sammlungs-, Aufbewahrungs- und Ausstellungsort sowie als Speicher von Erinnerungen. Das MAK ist die einzige Institution weltweit, in der die Geschichte der Markenentwicklung und -identität Helmut Langs nachvollzogen werden kann.

HELMUT LANG ARCHIVE An Intervention by Helmut Lang

until 9 Jan 2022

The intervention by Helmut Lang questions the archive as a simultaneous collection, storage, and exhibition place, and as a store of memories. The MAK is the only institution worldwide where the history of Helmut Lang's brand development and identity can be traced.

**MAK – Museum für angewandte Kunst |
Museum of Applied Arts**
Stubenring 5 1010 Wien | Vienna Austria
T +43 1 711 36-0, office@MAK.at
MAK.at

Öffnungszeiten | Opening Hours

Di 10:00–21:00 Uhr | Tue 10 a.m.–9 p.m.
Mi–So 10:00–18:00 Uhr | Wed–Sun 10 a.m.–6 p.m.
Mo geschlossen | Mon closed
An Feiertagen geöffnet (auch montags) |
Open on public holidays (also on Mondays)

Mehr Infos zum Programm finden Sie unter MAK.at |
For more information on the program, please visit MAK.at

Impressum | Imprint

Herausgegeben von | Edited by MAK, Wien | Vienna, 2019
Grafische Gestaltung | Graphic Design: Peter Baldinger
Übersetzungen | Translations:
Christina Anderson, Stephen Richards, Maria Slater
Druck | Printing: Gerin Druck GmbH, Wolkersdorf
Programmänderung vorbehalten | Program subject to change
© MAK 2020

